



# KATRE

Kültür Edebiyat Dergisi

Mayıs 2016 Yıl 1 Sayı 1



Gelin tanış olalım  
İşi kolay kılalım  
Sevelim sevilelim  
Dünya kimseye kalmaz

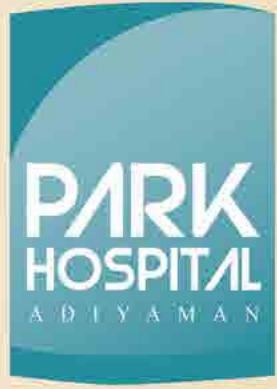
Kapak Fotoğrafi Ayşe DEMİR



<http://adiyamansml.meb.k12.tr/>



ADİYAMAN  
YUNUS EMRE MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



ADIYAMAN ÖZEL

# PARK HOSPITAL

## BÖLGENİN SAĞLIK ÜSSÜ



**Acil Servisimizle 24 Saat Kesintisiz Hizmetinizdeyiz**



Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Polikliniği ve Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Poliklinikleri İle Hafta İçi Her Gün Saat 17-20 Arası Hizmetlerimiz Devam Etmektedir.

**ALO RANDEVU 444 75 02**



ADIYAMAN YUNUS EMRE MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

KATRE

Kültür, Sanat ve Edebiyat Dergisi

Yıl 1 Sayı 1

Mayıs 2016

**İmtiyaz Sahibi**

**İmam ŞİMŞEK**

**Okul Müdürü**

**Genel Yayın Yönetmeni**

**Ömer Faruk GÜRBÜZ**

**Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni**

**Yayın Kurulu**

**Fatma TEKİN - Melih TOSUN**

**Fırat ÇİFTÇİ - Ümmühan ALBENİ**

**Mehmet ÇAM - Mehmet ASLAN**

**Serpil DENİZ - Ceylan OCAK**

**Özlem YAKUT - Erkan KURT**

**Sümeyye ASLAN - Merve KURT**

**Müzeyyen YILMAZ - Aslı ÇİMENDEMİR**

**Zeynep ÖZTEKİN**

**Yazı İnceleme Kurulu**

**Ömer Faruk GÜRBÜZ**

**Mithat AK**

**Ali ÇEKİM**

**Grafik & Tasarım**

**Celal ULUCA**

**ULC MEDIA WORKS**

**İletişim**

<http://adiyamansml.meb.k12.tr/>

0 416 2133058

YUNUS EMRE MAHALLESİ 2994.SOKAK

NO2 MERKEZ/ ADIYAMAN

Bu dergi, Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği Hükümlerine göre çıkarılmıştır. Para ile satılmaz ve dergideki yazıların, resimlerin yayınına izin verilmemiştir.

# Editörden

*Katre = Kenzi Mahfi = Gizli Hazine*

**Kıymetli okur merhaba,**

Katre dergisinin ilk sayısı ile karşınızda olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Okulumuz öğrencilerinin "Gizli Hazinesi"ni keşfetmek ümidiyle çıktık yola. Bu yolda bilinmekliliğin tadını ve gururunu hissetmek umuduyla tüm gayretini zerk eden öğrencilerimiz ve öğretmen arkadaşlarımızla karşınızda olmayı hayal ettik. İşte elinizdeki bu dergi bu hayalin hakikate terennümünün yansımasıdır. Keyifle okumanız ümidiyle...

**Ömer Faruk GÜRBÜZ**  
**Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni**

# İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	5
Ölüm Duygusu - ŞİİR	6
Geceler - ŞİİR	7
Vahdet -i Vücut ve Yunus	8
Bendeki Gizli Sen - ŞİİR	10
Kaybedilenler	11
Okul Müdürü İle Röportaj	12
Özledim Ben - ŞİİR	15
Kitap Tanıtımı	17
Rehberlik	18
Mum Misali - ŞİİR	20
Annem - ŞİİR	22
Sevgi - ŞİİR	23
Eskilerden	24
Tıbbın Babası Hipokrat	25
Korkularımızı Yenmek	26
Okulumuzdan	28
Canım Anam -ŞİİR	32
Var mısın Yok musun?	34
Projelerimiz	20
Röportaj	38
Daha Ne Kadar? - ŞİİR	40
Kayıp Sen - DENEME	41
Yalnızlık - ŞİİR	42
e-İçerik ve Eğitim Bilişim Ağı	44
Daban - ÖYKÜ	46
Tütsü - DENEME	51
Sağlıkta Doğru Bilinen Yanlışlar	52

**ULC**  
**MEDIA**  
**WORKS**  
www.ulcmedia.com



HIZ



KALİTE



BAŞARI

Grafik  
Tasarım

3D Mimari  
Modelleme

Video  
Prodüksiyon

Web Tasarım  
Hosting

**0 553 537 00 30**

www.ulcmedia.com - info@ulcmedia.com



## ÖNSÖZ

### Kıymetli Okuyucular

Adıyaman'ın en köklü ve başarılı okullarından birisi olan Yunus Emre Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak, bütün paydaşlarımız ve dostlarımızla çalışmalarımızı ve başarılarımızı toplumun her kesimi ile paylaşma ihtiyacının bir ürünü olarak çıktı KATRE.

Yılların getirdiği birikimi ve çalışmalarımızı tüm paydaşlarımızın birer katresiyle eğitim alanında bir okyanusa dönüştürme hedefimizi ortaya koymak tüm amacımız. Öğrenci ve öğretmenlerimiz bu işin odağında yer alarak emek verdiler, çok çalıştılar. Dostluğun, paylaşımın, sevginin ve başarmanın ürünüdür katre. Sağlık alanında ve Üniversite yolunda Türkiye'nin en gözde okullarından birisi olmayı başarmış okulumuzun sosyal ve kültürel alanda da kendisi ve çevresini sorgulayan, kendi geçmişi ve değerlerine sahip çıkan saygın ve seviyeli birer öğrenci olma hedefinde bir basamaktır katre. Kendi dünyamızı sizlere açmanın, Yunus Emre'nin Hoşgörüsü ve sevgisini günümüze taşımanın bir adımıdır katre. Okyanusların ve denizlerin damlacıklarının bir araya gelişi ile oluştuğu gerçeğinden hareketle, tüm öğrencilerimiz, öğretmenlerimizi ve paydaşlarımızı birer katre gibi özelde önemsemek, ama aynı zamanda bir arada olmanın, birlikteliğin ve paylaşımın gücünü hissettirmektir katre.

Bu vesile ile bu derginin hazırlanmasında emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimi tebrik ediyor, bir sonraki sayımızda buluşmak umuduyla esenlikler diliyorum.

**İmam ŞİMŞEK**  
Okul Müdürü



**ERİŞİM**  
**ÖZEL GÜVENLİK**

www.erisimozelguvenlik.com

**Mesut KARAYILAN**

0 554 994 25 57

h.mesutkarayilan@hotmail.com

**0 416**  
**216**  
**44**  
**88**

Gölbaşı Caddesi No:33/3 - Adıyaman

**Fatma TURAN**

10 - A Sınıfı

## ÖLÜM DUYGUSU

Söyle annem söyle  
Nerde benim eşyalarım  
Nerde o günlüğüm  
Lambaların tümü mü bozuk  
Her yer karanlık  
Korkuyorum anne  
Yok mu bir yoldaşım  
Bu beyaz örtü de neyin nesi  
Herkes neden mutsuz neden ağlıyor  
Burada rahatım merak etme annem  
Dünyada olmadığım kadar mutlu  
En azından burada özlem diye bir duygu yok  
Acılarım kesildi gözyaşım kurudu annem  
Ağlama n'olur. Sonra ben üzülürüm  
Hani beni sormayanlar istemeyenler  
Neden şimdi benim için ağlıyor  
Değer miydi benim için üzülmenize  
Ne güzel işte dünya benim gibi bir garipten kurtuldu  
Üzülme annem üzülme  
Şimdi anlaşıldı değerim geç de olsa  
Ölmek güzelmiş be annem  
Sevdiklerinden uzak olsan da  
Dört duvar arasında yaş toprak kokusu  
Üzerimde gözyaşıyla yeşeren güller  
Dünyada yüzümde gülüşler eksikti diye mi  
Şimdi güller ektiniz mezarıma  
Gülümserim sandınız belki  
Hani sevmiyorlardı beni  
Niye şimdi geliyorlar yanıma  
Üzülme annem üzülme  
Ben rahatım düşünme beni  
Bana verdiğin değeri şimdi anladım annem  
Şimdi mutluyum verdiğin değerle  
Ayrılık sanmıştım ölümü geri kavuşacakmışçasına  
Şimdi anlıyorum nasıl bir şey olduğunu ölümün  
Elvedasız ayrılık gibiymiş ölüm  
Gülümse annem üzülme senden uzak olsam da.



**Dilan ÇETİN**

9 - D Sınıfı

## GECELER

Yine başladı sensiz geçen geceler  
Yine haykırmaya başladı içimdeki dertler  
Dinmek bilmiyor içimdeki tüm yaralar  
Yine başladı sensiz dakikalar

Haykırmak istiyorum yalnızım diye  
Sesimi duyan olmayacak nafile  
Canımı ecele teslim etsem bile  
Yine sensiz geçecek geceler

Ağlamak istesem ağlayamıyorum  
Sensiz geçen geceleri hiç sevmiyorum  
Sesimi sana duyurmak istiyorum  
Yine sensiz geçecek geceler

Aşkın delmiş kalbimi bir kere  
Çare yok dönemem ki seriye  
Saplar olacaksalar hançeri kalbime  
Yine sensiz geçecek geceler



## Ömer Faruk GÜRBÜZ

Türk Dili Ve Edebiyatı Öğretmeni



### VAHDET-İ VÜCUT ve YUNUS

*Döndü halka / döndü olanca hızıyla / Toprak ki siyah bir halka idi / ve geceye saklanırdı bazen /  
tuttu su ile karıştı / su ki sarı bir halka idi / rengiyle dalaşırdı bazen / tuttu toprağı kucakladı. /*

*Eğildim suya baktım / suda kendimi gördüm / kendimi sen sandım / sarılmak için atladım /  
köprüye hıncım yalan imiş / onu yıkarken suya karışan / ben oldum*

*Bir de baktım ki ben ben değilim artık / suretim başka bir suret / ismim bir başkasının ismi /  
gönlüm ne yana akar / ben ne yöne / verdiğin emaneti yitirdim yollarda / hata ettim / kusur  
ettim / affola...*

Elif ŞAFAK (Pinhan)

*“ Ben gizli bir hazineydim bilinmek istedim.”*

#### Kudsi hadis

Kudsi hadisten başlamak gerekirse evvelinde tanımına dair bir izahla başlamak elzemdir. İslam inancında peygamberin Kur’an da yer almayan ve onun – yaratıcının ağzından sarf ettiği sözlerden birisi olan ve tasavvufçuların kamil-olgun insanı tanımlamak için tercih ettiği bu “kutsi hadisi” – insanı ve onun var oluşunu-anlamak için de yorumlamak mümkün.

*Et ü deri sünük çatan cism eyleyük diri tutam*

*Hikmet beşiğinde yatan kudret südün emen benim*

Yunus EMRE

Muhyiddin-i Arabi tarafından sistemleştirilen, alemin tek bir hakikat ve vücuttan ibaret olduğu fikrini savunan bir anlayıştır vahdet-i vücut.

Tasavvufçulara göre kesreti (çokluğu) ifade eden on sekiz bin alemin aslı ve esası birdir. Birden başka bir şey yoktur. Varlığın başı ve sonu bu birliğe dönecektir. Allah tek ve mutlak olan varlıktır. Onun varlığının ne başı ne de sonu vardır. O tüm zamanları ve mekanları kaplayan biricik nurdur ve bu yüzden çokluk bir olan Allah’ta yani “birlikte” toplanmıştır. Allah kendisine olan aşkı sebebiyle kendini bildirmek ve sıfatları terennüm etmek istemiştir. Bu sebepten zatıyla değil sıfatlarıyla bilinir.

*Kalu bela söylenmedin tertip düzen eylenmedin*

*Hak’dan ayru değildüm ol ulu divandaydım*

Yunus EMRE

Yunus Emre’nin yukarıdaki mısralarından hareketle anlayacağımız üzere vahdet-i vücut anlayışının şiirlerinde ana eksen



*Gelin tanış olalım  
İşi kolay kılalım  
Sevelim sevilelim  
Dünya kimseye kalmaz*

oluşturduğu apaçık ortadadır. İnsan bedeninin yani dış görünüşün fani olduğu; bedenın faniliğine karşı ruhun bakiliğini yüceltmek gerektiğini de vurgular çoğu zaman şiirlerinde.

*Ya rab bu ne derttir derman bulunmaz*

*Benim garip gönlüm aşktan usanmaz*

*Aşık ki cana kaldı aşık olmaz*

*Canın terketmeyen, maşukun bulamaz*

*Bu dünya ol ahiretten içeri*

*Aşkın yeri var kimseler bilmez*

*Yunus öldü diye sela verirler*

*Ölen hayvan imiş aşklar ölmez*

Yukarıdaki mısralardan da anlaşıldığı üzere Yunus Allah’a ulaşmanın yolu olarak aşkı işaret etmiştir. Bu aşk beşeri olandan başlayıp ilahi aşka olan yolculuğun tezahürüdür. Bu yolda nefisle olan mücadeleyi tasvir ederken “hak” kavramını ön plana alır. Nefisi öldürmek ve yok etmek insanı insan olmaktan çıkararak bir vaziyettir. Aslolan nefsi öldürmek değil, terbiye etmektir. Bu noktada herkesin hakkını gözetmek gerektiğini hatta nefsin hakkını da nefse iade etmeyi öngörür.

*“İkiliği terk itgil birlik makamın tutgil”*

*Canlar canın bulasın iş bu dirlik içinde*

Söz konusu mısralar dahilinde düşündüğümüz zaman Yunus’un varlık aleminin eşliğinden yokluk alemine intikalini görmek mümkün zira benliğini tek olan Allah’ın benliğinde yok etmiş, okyanusa düşen bir katre su gibi menziline ermiştir.

*Zihi derya ki katreden gör indi*

*Ne deryadır ne katredur gör indi*

*Acep katre ki derya onda mahfi*

*Bu mahfi sırrı sen senden sor indi*

Yaşarken vahdetin sırrına eren aşıklar denize akan nehirler gibi tekliğin menziline varırlar.



**Feray BOZANER**

9- B Sınıfı

## **BENDEKİ GİZLİ SEN**

Aldım elime defteri kalemi  
Başladım yazmaya kelime kelime seni  
Acaba nerden anlatmaya başlasam ki  
Senin bendeki hikâyeni

Uzun zaman oldu görüşmeyeli  
Bayaa özlemişim seni  
Kim bilir? Ne kadar değişmişsindir şimdi  
Saçların uzamış, gülüşün değişmiş midir ki?

Görsem şimdi seni  
Yine anlatır mısın bana hikâyeni  
Sever misin beni eskisi gibi?  
Söyler misin bana bendeki gizli "Sen"i

Fotoğraf: İbrahim ÇUBAN

## **KAYBEDİLENLER**

“Bir gün insan “virgül”ü kaybetti. O zaman zor cümlelerden korkar oldu ve basit ifadeler kullanmaya başladı. Cümleleri basitleşince, düşünceleri de basitleşti.

Bir başka gün “ünlem işareti”ni kaybetti. Alçak sesle ve ses tonunu değiştirmeden konuşmaya başladı. Artık ne bir şeye kızıyor, ne de bir şeye seviniyordu.

Bir süre sonra, “soru işareti”ni kaybetti ve soru sormaz oldu. Hiç bir şey onu ilgilendirmiyordu. Ne evren ne dünya, ne de kendi apartmanı umurundaydı.

Bir kaç yıl sonra “iki nokta üst üste isareti”ni kaybetti. Ve davranış nedenlerini başkalarına açıklamaktan vazgeçti.

Ömrünün sonlarına doğru elinde yalnız “tırnak işareti” kalmıştı. Kendine özgü tek bir düşüncesi yoktu. Son “nokta”ya geldiğinde, düşünmeyi ve konuşmayı unutmuş durumdaydı.”

A. Kanevski

# RÖPORTAJ

## Sayın Müdürüm

**Öncelikle bize bu görüşme fırsatını verdiğiniz için teşekkür ederiz. Bu sohbet esnasında sizi ve okulumuzu yakından tanımak istiyoruz. Bu vesileyle size birkaç soru yöneltmek istiyoruz.**

### **Bu okulda kaç yıldır görev yapıyorsunuz? Kendinizi tanıtır mısınız?**

Adıyaman Çelikhan ilçesi Pınarbaşı Kasabası Aktaş Mahallesi 1973 doğumluyum. İlk ve orta öğrenimimi Pınarbaşı kasabasında, lise öğrenimimi ise Çelikhan Lisesinde yaptım. Cumhuriyet Üniversitesi Sosyoloji bölümünü bitirdim. 1995-97 yılları arasında Bursa İli Orhaneli ilçesinde çalıştım. 1998-2004 yılları arasında İlimiz merkez Erdemir Lisesinde Müdür Yardımcılığı 2005-2011 yılları arasında da Müdür Başyardımcılığı görevlerinde bulundum. 1 Mart 2012 tarihinde okulumuzdaki müdürlük görevine başladım. Evli ve üç çocuk babasıyım.

### **Şu anda sahip olduğunuz makama gelmeye hayatınızın hangi döneminde karar verdiniz? Yoksa sizi buraya süreç mi getirdi?**

Yani herhalde süreç getirdi demek daha doğru olur. Daha önceki dönemlerde müdür yardımcılığı, müdür başyardımcılığı yaptım. Oradan da bir sınavla müdür olarak buraya atandım. Sürecin bir sonucu demek daha sağlıklı olur.

### **Okullardaki disiplin suçları hakkında ne düşünüyorsunuz? Disiplin suçlarını azaltmak için neler yapıyorsunuz?**

Aslında okullardaki disiplin suçu sadece okulla ya da öğrenciyle direkt ilgili olan bir şey değil. Bunlar daha çok öğrencilerimizin ailevi sıkıntılarından, içinde yaşadığı farklı koşullardan da kaynaklı olabiliyor. Disiplin olayı daha çok kurallara uymamakla ilgili bir şey. Ama ben okullardaki disiplin olayının öğrenci, öğretmen, veli işbirliği ile çözülebileceği kanısındayım. Böyle de olması gerekiyor.

### **Size göre öğrenci nasıl olmalıdır?**

Öncelikle öğrenci sorumluluklarının bilincinde olmalıdır. Öğrencinin en önemli sorumluluğu da dersle ilgili başarısı ve davranışlarıdır. Örnek olarak belki bu şekilde tanımlayabiliriz. Ama biz artık eskisi gibi her söyleneni dinleyen, her söyleneni doğru kabul eden bir öğrenci profili de istemiyoruz. Yani kendisini haklı gördüğü yerde de kendisini savunabilen, farklı bakış açılarına sahip olan, farklı düşünebilen, biraz böyle ezbercilik anlayışından sıyrılmış öğrenci profili bizim için daha önemli. Yani hem hayatta sorumlu olmasını bilecek hem de kendi haklarını bilecek, kendi pozisyonunun, durumunun farkında olacak. İstedığımız öğrenci tipi bu.

### **Bu okula hangi hayallerle geldiniz? Ne kadarını gerçekleştirdiniz?**



İşin doğrusu bu okula gelirken okulun profiliyle, öğrenim durumuyla ilgili çok fazla bir bilginim yoktu. Meslek liseleri çok farklı, ben daha önce Anadolu lisesinde çalışıyordum. Ama gelip gördükten sonra bu okulların da gerçekten eğitim sistemi içinde ihtiyaç duyulan okullar olduğunu gördüm. Okulumuza geldiğim zaman binası yoktu. Bu okulun 27 yıllık geçmişi olmasına rağmen bir binası yoktu. Biz enerjimizin büyük bir kısmını buna harcadık. Benim dördüncü yılım, biz üç kez okul taşındık. En sonunda buraya geldik. Bir de iki yüz kişilik bir pansiyonumuz var. O da bizim için artı bir durum. Hayallerimizin büyük bir kısmının özellikle bina kazandırma noktasını gerçekleştirdiğimizi söyleyebilirim. Aynı şekilde okulumuzun bütün donanımı, fiziki altyapısı da yeni. Bu okulun üç yıl öncesinden kalma hiçbir malzemesini kullanmıyoruz. Bütün her şeyimiz yeni. Ders başarısı olarak da bakıldığı zaman biz son dört yıl YGS sınavları bazında periyodik olarak yükseliştik. Geçen yıl en son 108 öğrencimizin 100 tanesini YGS ile yerleştirdik. Geçen yıl YGS 2 puan türü üzerinden de bizim okul Türkiye üçüncüsü oldu. Bu anlamda bence hayallerimizi gerçekleştirdik diyebiliriz.

### **EBA ve FATİH projeleri hakkında ne düşünüyorsunuz?**

EBA bizim eğitim sistemimiz içindeki en önemli ayaklardan bir tanesi tabi FATİH projesiyle birlikte. Çünkü inanılmaz bir doküman var orada. Hem öğrenciler açısından hem öğretmenlerimiz açısından belki velilerimiz açısından da herkesin bir şekilde faydalanabileceği çok geniş bir ağ. Bence bunun bütün okulda hem öğrenciler hem öğretmenler düzeyinde çok iyi takip edilip izlenmesi gerekiyor ki dikkat ettiyseniz mesela artık üniversite sınavlarında, belki TEOG sınavlarında bile bütün sorular buradan gelecek. Çünkü tümüyle müfredata uygun bir şekilde sınavlar düzenleniyor. Çeşitli görseller, videolar ve slaytlar var. Dolayısıyla bir öğrenci oradan çok rahat bir şekilde kendi geleceği ile ilgili dersleri çok düzenli bir şekilde takip edip sonuca ulaşabilir. Bu proje dahilinde bize de 26 adet akıllı tahta geldi. Bu tahtalardan en iyi şekilde yararlanmak bizim temel görevlerimizden biridir.

### **Okulumuzun değişmesini istediğiniz yönleri nelerdir?**

Aslında ben okulumuzda, özellikle veli profilinin biraz daha aktif olmasını isterim. Tabi bunun farklı sebepleri var. Velilerimizin bir kısmı dışarıda; bize çok sayıda öğrenci il dışından, ilçelerden ve köylerden geliyor. Dolayısıyla bunların velilerini buraya çok çekemiyoruz. Bence öğrencinin başarısı, okul kadar direkt veli ile de ilgili bir şey; veli ne kadar buraya gelirse ne kadar bizimle iletişimde olursa biz de o kadar güçlü oluruz. Bence bu ayağımız biraz eksik kalıyor. Buna dönük projelerimiz de ileride olacak.

### **Bu okulda gerçekleştirmek istediğiniz başka projeler var mı?**

Var. Şöyle söyleyeyim. Bizim şu anda zaten Avrupa Birliği ile ilgili yürüttüğümüz uluslararası devam eden 3 adet projemiz var. Geçen yıl Adıyaman'da kabul edilen 6 projenin 2 tanesi bizim okulun projesi. Bu uluslararası düzeydeki projeler dışında öğrencilerimizin biraz daha sosyal aktivitelere yönelmesi için bir çalışma yapıyoruz. Okul bahçesine spor aletlerinin yerleştirilmesi, pansiyonda kalan öğrencilerin buradan faydalanması, okulda kalan öğrencilerimiz arasında farklı etkinlikler gibi projelerin hepsini düşünüyoruz. Sağlık alanında eğitim veren bir okul

olmamızdan kaynaklı da bu konuyla ilgili görselliği olan bir sergi açmayı düşünüyoruz. Biz bununla ilgili gerekli planlamamızı yapacağız. Önümüzdeki dönemde bunun çalışmaları olacak.

### **İyi bir müdür olmak için disiplin mi gerekli yoksa sevecenlik mi?**

Bu tartışılır bir konu ama bence doğru olan şey şu; ölçülü olmak her zaman iyi. Disiplin de gerekiyor bir okul için sevecen olmak da bazen gerekebiliyor. Öğrencilerin sorunlarıyla birebir ilgili olmanız gerekebiliyor buna çok vakit bulabiliyor muyuz? Hayır. Bu konu da en doğru yaklaşım tatlı-sert olmak diye düşünüyorum.

### **Sizce başarı nedir?**

Vallahi başarı benim için mücadeledir, çalışmadır. Yani mücadele olmadan kesinlikle başarı olmuyor.

### **Peki, isteyip de başaramadığınız bir şeyler oldu mu?**

Yok değil. Şöyle diyeyim kendime hedef koyduğum şeylere rahat ulaşıyorum. Bunun sebebi dediğim gibi çalışmak başarı sağlar. Çalışırsanız başarıyorsunuz.

### **Okulumuzun başarılarından nasıl etkileniyorsunuz?**

Tabi ki bizi daha çok motive ediyor. Şöyle söyleyeyim sınavlarda biraz gayretle Türkiye üçüncüsü olduğumuzu görünce biz Türkiye birincisi de olabiliriz havasına kapılıyoruz. Bu hava daha gayretle çalışmamız için bize büyük bir motivasyon kaynağı oluyor. Şuanda KPSS sınavına hazırlanan 11. ve 12. sınıflar var. Biz şimdiden onları tekrar önümüzdeki YGS sınavının hazırlığına götürmeye çalışıyoruz.

### **İdareci olmanın en zor yanları nelerdir?**

İdareci olmanın kişisel olarak bana en büyük dezavantajı kendi ailenize, çevrenize, arkadaşlarınıza çok zaman ayıramıyorsunuz. Geceniz, gündüzünüz, hafta sonunuz hatta yazın tatiliniz bile yok. Her şeyi okulunuza göre ayarlıyorsunuz. Müdür olmanın bir başka dezavantajı da var. Her şey gelip sizi buluyor. Bir öğrencinin dışının ağrımından tutun okulla ilgili genel bir soruna kadar her şey size geliyor. Her yerde olmanız gerekiyor. Her şeyde kulağınızın olması gerekiyor. Çok büyük özveri gerektiren bir şey. Bence bu yönüyle zor.

### **Son olarak öğrencilere ve öğretmenlere vermek istediğiniz mesaj var mı?**

Öğrencilerim için şunu söyleyebilirim; burada sahip oldukları şartları, imkânları görmelerini isterim. Adıyaman'daki okulları dolaşabilirler. Diğer okulların binalarını, fiziki yapılarını, aklınıza gelebilecek her türlü durumu, koşulu görüşebilirler, bakabilirler, gidip kıyaslayabilirler. Bu pansiyonumuz içinde geçerli. Bütün meslek liselerinin içinde biz en avantajlı grubuz. Bize çok yüksek puanlı öğrenciler geliyor. Ben öğrencilerimin bunları görmesini isterim, burada sahip oldukları imkânları görmesini ve ona göre çaba sarf etmelerini istiyorum. Öğretmenlerim için de aynı şey geçerli. Öğretmenlerim de burada kaliteli bir öğrenci profiline sahip olduğumuzu biliyorlar ve bunun farkındalar. Hepsi bu yönde çalışıyor büyük emek veriyorlar. Onlara buradan tekrar teşekkür ediyorum. Başarının yolu zaten tek başına ne idareden ne öğrenciden ne de öğretmenden geçer. Tüm bu bileşenlere veliyi de eklersek Türkiye birincisi olmak uzak değil, hayal değil.

### **Sayın müdürüm bize değerli zamanınızdan yer ayırdığınız için teşekkür ederiz.**

Ben teşekkür ederim.



## **Zeynep Geziçi**

9 A Sınıfı

### **ÖZLEDİM BEN**

Özledim ben

Mithat Hocamın "eksilerinden" kurtulmayı,

Özledim ben

Şükrü Hocamın "fosil öğrencisi" olmayı,

Özledim ben

Abdulkadir Hocamın "o güzel gülümseyişini",

Özledim ben

Ömer Hocamın o "güzel esprilerini",

Özledim ben

Abuzer Hocamın "olduğuna göre" problemlerini,

Özledim ben

Meryem Hocamın o "güzel sesini"

Özledim işte napiim :) :)

Fotoğraf: Musa GÜRBÜZ





### MİZAH

Yazılıya Çalışırken

Şunu sormaz geç(1. Soru)

Bunun üstünde durmadı(2. Soru)

Bunu işlemedi zaten(3. Soru)

Bu kolay sormaz(4. Soru)

Bak bu kesin çıkar(çıkmadı)

Öyle bir gülüyor ki zannedersin matematikten 100 almış Mühendis kafası

+Örtü koltuktan kayıyor ne yapalım?

-Talaş dökerek sürtünme kat sayısını arttırın

2 öğrenci bir olursa ders tenefüs olur

Rüyamda Lozan Antlaşması imzalayacakken etrafımdaki delegelere  
"0.5 uç var mı?" diye bağıyorum

Kopya veren arkadaştan kalem esirgenmez

Hocanın vurduğu yerde gül biter  
Disiplin üstünden geçer.

Bana hocanı söyle  
Sana kaç üzerinden not verdiğini söyleyeyim

Benim aşkım için verdiğim savaş  
Tarih dersindeki savaş ile kıyaslanamaz.

Yazılı Haftası Ben  
Fonksiyonlar Çanakkale Cephesinde mitoz bölünme geçirirse kaldırma  
kuvvetinde cümlenin içindeki açığa çıkan O<sub>2</sub> gazı kadar anlatım bozukluğu  
Farzı  $\pi x^2$ dir



### ESMERİM BİÇİM

Esmerim biçim biçim  
Ölürem bir 5 için  
Hocam bana düşmandır  
Kopya çektiğim için

Kopya çektiğim sıraya  
Hoca geldi oraya  
Tam da bir 5 alırken  
O'ı bastı sıraya

Müzikten bir 5 aldım  
Tarihten geri aldım  
Anatomi fizik sormayın  
Sınıftan geri kaldım

He le loy lome loy  
Kibar yârim esmerim loy

Bir taş attım havaya  
Gittim karne almaya  
Karnede zayıf görünce  
Başladım ağlamaya



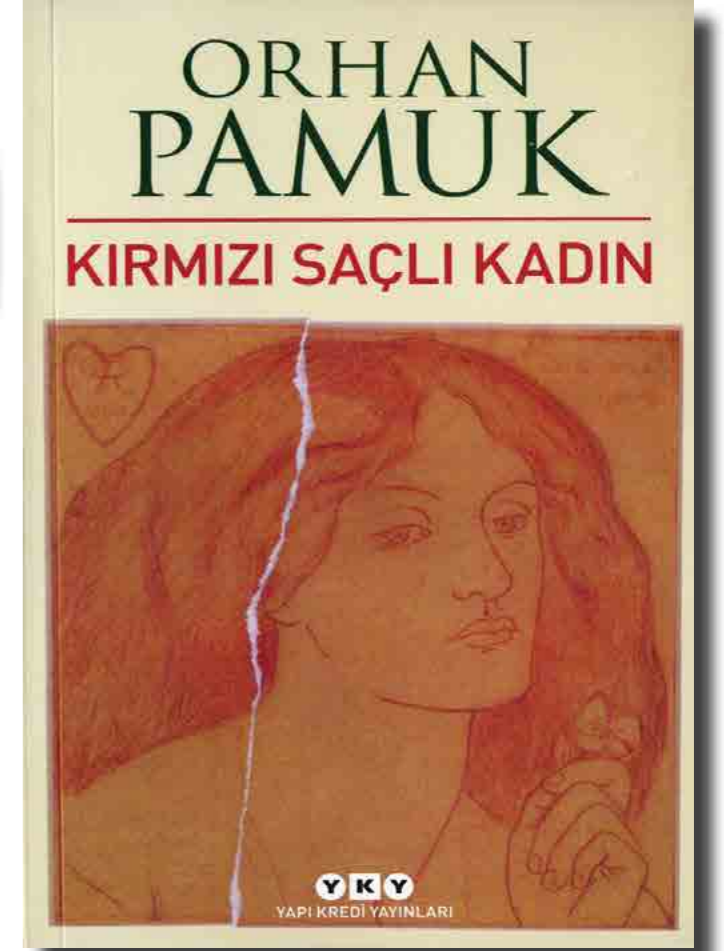
### Sümeyye ASLAN

Anestezi 11 A

### KIRMIZI SAÇLI KADIN

Gitmekle kalmak arasında tercih yapmak zorunda kalanların romanı... Aşkı, saf aşkı ve aşkın getirdiklerini muhteşem bir olay örgüsüyle birleştiren bir roman... Dili hemen hemen her kesimde okurun anlayabileceği derecede sade, hatta oldukça sade. Tesadüflere sıkça yer verilmiş. Kahramanının bakış açısıyla yazılmış olduğu için duyguları adeta yaşıyor yazar bu kitabında. Aşk ile başlayan serüven baba-oğul ilişkisi üzerine kurulu. Fridevsî'nin muhteşem eseri "Şehname"den alıntılarla, hikâyelerle roman daha da renkleniyor. Yakın zamanı konu aldığı için, güncel konulara yer yer rastlıyoruz. 80 darbesinin ardında yaşananlar da konu ediniyor. Siyasi kavramlara yer verilirken, siyasi olaylar anlatılırken siyasete girmeden objektif bir bakış açısıyla tüm bunlar yapılmakta. Senaryosu -kitap kurgusu- ilginç olmakla birlikte sıkıcı da gelebilir. Romanın bazı kısımlarında fazla terim kullanıldığı için okuyucuyu sıkabilir. Fakat ilgiyle okursanız mutlaka bir şeyler çıkarılacak bir roman. Bana göre didaktik yönü de bulunuyor bu eserde...

Okuyunca iyi ki okumuşum diyeceğiniz bir roman olacağına, olduğuna eminim. Her rengi görebileceksiniz. Her tattan tadabileceksiniz. Aşkın en safını okuyacaksınız. Öfkenin hat safhasını yaşayacaksınız. Özellikle ana karakterin babasıyla



ilgili anlattıkları, söyleyecekleri okuyanları derinden sarsacaktır. İçinize işleyecek kadar samimi bir hikaye anlatılmakta... Babasının ölümünü anlattığı kısım beni en çok etkileyen bölümdü... Daha sonra geçmişini öğrenen kahramanımızın pişmanlığını hep beraber yaşayacağınıza eminim. Mahmut Ustayı baba şefkati gösteren o adamı siz de çok seveceksiniz. Kırmızı saçlı kadınlara karşı sizin de önyargınız varsa eğer, bu kitapla yıkılıp gidecektir. Bence çıkarılması gereken en önemli ana fikir ise, de bir çınar gibi gölgesine sığınabildiğimiz bir babanız varsa, bir kez daha şükretmeliyiz. Değerini bilmeliyiz. Çünkü ne Cem'in babası vardı ne de Enver'in...

Son olarak da şunu söylemek istiyorum, ölmeden önce okumanız gereken kitaplardan biri de "Kırmızı Saçlı Kadın" olmalıdır. Ölmeden önce yapılacak yüz şey arasında "Kırmızı Saçlı Kadın"ı okumak da olmalıdır. Ee ne duruyorsunuz? Okusanıza...

**Taner KABUK**  
Rehber Öğretmen



## REHBERLİK NEDİR

Bireyin kendini anlaması, çevredeki olanakları tanınması ve doğru kararlar vererek kendini gerçekleştirebilmesi için yapılan sistematik ve profesyonel yardım sürecidir.

- Rehberlik bir süreçtir.
- Rehberlik bireye yardım etme işidir.
- Rehberlik yardımı bireye dönüktür.
- Rehberlik bilimsel ve profesyonel bir yardımdır.
- Rehberliğin esası bireyin kendini gerçekleştirmesine yardım etmektir.

## REHBERLİK HİZMETLERİ

**Psikolojik Danışma:** Öğrencinin problemlerini çözmesini, kendini gerçekleştirmesini sağlamak için uzman kişilerce verilir.

**Bireyi Tanıma:** Asıl amaç bireyin kendini tanımmasını ve böylece gerçekçi kararlar vermesini sağlamaktır.

**Oryantasyon:** Öğrenciyi yeni bir ortama veya yeni bir duruma alıştırmak amacıyla yapılır.

**Bilgi Toplama ve Yayma:** Öğrencilerin ihtiyaç duyabileceği eğitsel veya mesleki alanlarla ilgili her türlü bilgiyi toplayıp, öğrencilere ulaştırmayı amaçlar.

**Yönelme ve Yerleştirme:** Bir üst eğitim kurumuna, mesleğe veya sosyal etkinliğe yönlendirmeyi ve yerleştirmeyi amaçlar.

**Sevk Hizmetleri:** Bireyin ihtiyacını karşılayacak hizmetin verilememesi durumunda ilgili kişi veya kuruma yönlendirmektir.

**İzleme:** Öğrenciye verilen hizmetlerin ne derece etkili olduğunu, amacına ulaşip ulaşmadığını belirlemektir.

## NEDEN REHBERLİK?

**Katre**

18

- Geçmişten çok geleceğe dönük olmak.
- Değişmeye ve yeni yaşantılara açık olmak.
- Değişen dünyaya ayak uydurmak.
- Yeteneklerimin ve ilgilerimin farkına varmak.
- Yeteneklerime ve ilgime uygun mesleği seçmek...
- Problemlerimi sağlıklı bir şekilde çözümllemek.
- Zamanımı en iyi şekilde kullanmak.
- Başarılı olmak.
- Geleceğim hakkında gerçekçi kararlar almak.

## KENDİMİN FARKINA VARMAK İÇİN

### ÇOCUĞUN BAŞARISINDA AİLELERE ÖNERİLER

Çocuğunuzdan başarı bekliyorsanız ebeveyn olarak size düşen görev; mutlu, huzurlu, sevgi ve saygının hâkim olduğu, sorunlarını aile bireyleriyle paylaşabildiği bir **AİLE ORTAMI** hazırlamaktır. Aile için sürekli çatışmaların, tartışmaların ve kavgaların olduğu bir ortamdan başarı gelmesini beklemek hayalcilik olacaktır.

Ana-babanın, davranışlarıyla çocuğuna iyi bir **MODEL** olması gerekmektedir. Ana-baba kendi uygulamadığı davranışları çocuğuna uygulamaması beklememelidir. Örneğin Akşam saatlerce Tv izleyen ebeveynlerin çocuklarına bu konu ile ilgili söyleyecekleri 'Fazla Tv izlemek zararlı' türünden cümleler çocuk tarafından dikkate alınmayacaktır.

Çocuğunuzla **SOHBET** etmeniz çocuğunuzun kendisini değerli hissetmesine ve çocukta aile içerisinde birey olarak kabul gördüğü hissini uyandıracığından, ailenizle sohbet edip zaman geçirmeye özen gösterin.

Anlaşılmak ve **ÖNEMSENMEK** her çocuk için çok önemlidir. Bunları bulamadığında iletişimi ve ilişkiyi daha fazla sürdürmenin anlamı olmadığını düşünür ve içine kapanır. Çocuğunuzun içinde bulunduğu döneme göre değerlendirip anlamaya çalışmanız iletişiminize olumlu katkıda bulunacaktır.

Başarının temelinde çocuğun **KENDİNE GÜVENİ** yatar. Kendine güvenen bireylerin hayatlarının her alanında mutlu huzurlu ve başarılı olacakları akıldan çıkarılmadan öz güvenlerini geliştirecek şekilde davranışlar sergilenmelidir.

Çocuğunuzdan **BEKLENTİLERİNİZ** çocuğun kapasitesine ve yeteneklerine uygun olmalıdır. Bu şekilde belirlenmeyen beklentiler çocuğun hedefe



## Rehberlik Eğitimin R U H U D U R

ulaşamamasına, ulaşsa bile ilerleyen süreçte yaptığı işten keyif almıyan bir birey olmasına yol açacaktır.

Çocuğunuzun **ARKADAŞLARININ** kimler olduğunun ve arkadaşlarıyla neler yaptığının farkında olun. Arkadaşlarının anne ve babası ile tanışın. Çocuğunuzun dışarıda bilmediğiniz bir ortamda zaman geçirmesi yerine evinizde, arkadaşları ile vakit geçirebileceği ortamlar hazırlamanız daha güvenli olacaktır.

Çocuğunuzun başkalarının yanında **UYARMAYIN** ve öğüt vermeyin. Topluluk içerisinde yapılan bu davranışlar çocuk için yıkıma yol açabilir. Bunun yerine çocuğunuzla konuşmanız gereken bir durum varsa yalnızken konuşulması daha doğru olacaktır.

Çocuğunuzun başkalarının çocuklarıyla

**KIYASLAMAYIN.** Kıyasladığınız çocuklarla var olan iletişimlerini rekabete dönüştürüp iletişimlerini kopabilir. Her çocuk özeldir ve her birinin özellikleri, güçlü ve zayıf yönleri farklıdır. Bu doğrultuda yapılabilecek en doğru yaklaşım varsa zayıf yönlerinin geliştirilmesi olacaktır.

Çocuğunuzun sadece akademik başarısına göre değerlendirmeyin. Çocuğun **KARAKTERİNİN** ve insani özelliklerinin yüksek olmasının akademik başarıdan çok daha önemli bir değer olduğunu unutmayın.

Çocuğunuz evde kendi gücü çerçevesinde bir iş yapmak istediği zaman ilk çabaları başarısız olsa da aile çocukla alay etmek yerine faaliyetini sürdürebilmesi için **CESARETLENDİRMELİDİR.**

Okul ve okul dışında çeşitli faaliyetlere katılmalarını teşvik edin. İyi olduklarını hissettikleri durumlarda başarılı olmak için sarf ettikleri çabayı takdir edin. Onların yaptıklarını asla **KÜÇÜMSEMİYİN.**

Çocuğunuzun karşı davranışlarınızda **NET** olmalısınız. Çocuğunuzun doğru ve yanlış davranışlar açıklanıp bu davranışlar sonrasında hangi ödüllendirmelerle karşılaşacağı anlatılmalıdır. Davranış gerçekleşikten sonra verilen sözlerin unutulmamasına

özen gösterin.

Çocuğunuz **SORUMLULUKLARINI** yerine getirmeyen zaman bazı hakları geçici olarak elinden alınmalıdır. Örneğin çocuğunuzun beraber hazırladığınız ders çalışma programına uymuyorsa; öncelikle konu ile ilgili yapıcı ve cesaretlendirici bir konuşma yapın. Eğer sorun devam ediyorsa programdan alıkoyan (bilgisayar, telefon, televizyon gibi) etkenler ders çalıştığı saatlerde elinden alınmalıdır.

Tüm olumlu yaklaşım ve tutumlara rağmen, çocuğunuzla anne-baba arasında çözümsüzlük boyutunda ciddi gerginlikler yaşıyorsa, öğretmenlerinden ve bir **UZMANDAN** yardım alabilirsiniz.

19

**Katre**



**Miray DOĞAN**

10 - B Sınıfı

MUM MİSALİ  
(RAP ŞİİR)

Mum misali söndüm  
İster aşk de ister heyecan  
Rüya değil bu gördüğüm  
Ansızın düşlerimde kaybolan  
Yaşlandı duygularım gibi ömrüm

Olmuyor olmuyor olmuyor işte  
Bu hayatta yaşamak zor işte  
Kardeş dediğim dün içindi  
Bugün gittim zora düştüm ya  
Senden de hayır gelmez dimi  
Merak etme istemem zaten  
Ne ara geldin de hayatım oldun  
Daha dün eldin  
Şimdi diğer elim oldun  
Sende bırakıp gideceksin beni, diğerleri gibi  
Git...  
Kulaklarımda Taladro  
Yeter sesi bana  
Biraz da olsa kendimi buluyorum onda  
Gülüyorum! Bakma dışardan gülüyorum işte  
Ağlasam! Yalancı bakışlar, yalancı çizgi  
Ben buna dayanmam biliyorsun ki  
Sen yaşama bunları takma beni  
Ben alışkınım ne de olsa  
Son satırlarıma gelirken  
Allah'ıma emanet ederim seni

EYVALLAH!



## BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

- \*İnsanın kalça kemiği betondan daha sağlamdır.
- \*Bir yılan üç yıl uyumayabilir.
- \*Ördeğin sesi yankı yapmaz.
- \*İçtiğimiz sular üç milyar yaşındadır.
- \*Bal bozulmayan tek gıdadır.
- \*Karıncalar üç hafta suda yaşayabilir.
- \*Siyah kolanın orijinal rengi yeşildir.
- \*Dünyada insanlardan çok tavuklar vardır.
- \*Timsahlar daha derine dalmak için taş yutarlar.
- \*Sineklerin beş gözü vardır.
- \*Bilgisayar ekranına bakmak gözü bozmaz sadece yorar.
- \*Bir tek saç telinden kişinin yaşı, cinsiyeti, ırkı belli olur.
- \*Tırnaklarımız bir yılda 3 metre 75 cm kadar uzar.
- \*Vücudumuzdaki yağlarla yedi kalıp sabun yapılır.
- \*Aşırı yemek yediğinde iştah kaybı olur.
- \*Çocuklar baharda daha fazla büyür.
- \*Bugüne kadar tespit edilen en ağır böbrek taşı 1 kg 36 gramdır.
- \*Yüzük parmağı işaret parmağından uzun olursa beyin cinsiyetimiz erkektir.
- \*Ama bunu gerçek cinsiyetimizle hiçbir alakası yoktur. Kızlar erkek, erkekler kız beyinli olabilir.
- \*İnsanın yaşamındaki milyarıncı saniye 31.yaşına denk geliyor.
- \*Güneş ışınlarının Güneş'ten Dünya'mıza gelmesi 8 dk 20 saniye sürer.
- \*Eğer burnunuzdan içeri bir bezelye çekerseniz, orda filizlenip akciğerlerinize kadar büyüyebilir.
- \*Bir insanın beynine elektro şok uygularsanız matematik becerileri büyük ölçüde gelişir.
- \*Pistonthrophobia, bazı kelimeleri okumadan geçme alışkanlığıdır ve insanların %80'inde görülür.
- \*Dünya'nın en sessiz yerinde ses; -9 desibeldir ve kan akışınız duyulabilir.
- \*"ALO" kelimesi telefonu icat eden Graham Bell'in sevgilisinin adının kısaltılmışıdır.
- \*Kalkan balıkları yavruyken dişidir ancak 5 yaşına geldiklerinde birçoğu erkeğe dönüşür.
- \*Karıncalar, böcek türleri içinde en büyük beyine sahiptir.
- \*Sinekler yağmurdan etkilenmezler. Yağmur sularından çarpmadan uçabilirler.
- \*Eğer boyunuz kısaysa günde 10 set 50 kere zıplayın.
- \*Sembolik çizilen kalp şekli, 2 gerçek kalbin yan yana gelmesiyle oluşur. Karşılıklı sevgi anlamında betimlenir.
- \*Suyu doğru zamanda içmek vücuda olan faydasını arttırır.
- \*Uyandıığımızda 2 bardak su içmek iç organları harekete geçirir.
- \*Yemekten 30 dk önce 1 bardak su içmek sindirime yardımcı olur.
- \*Duş almada önce 1 bardak su içmek tansiyonun yükselmesini engeller.
- \*Yatmadan önce 1 bardak su içmek beyin kanamasını ve kalp krizini önler.



**Feray BOZANER**

9 - B Sınıfı

ANNEM

Ansızın gözlerimi açtım hayata  
Nedenini bilmeden, nasıl oldu demeden  
Ansızın karşılaştım yaşamla...  
Anne kokusu aldım önce, sonra beni saran kollar  
Şefkatli yüreği babanın  
Sevgi dolu gözlerle karşıladılar beni  
İlk defa "anne" dedim kalkmadan  
Anne?  
Her şeye layık, her şeye değer anne  
Başımda saatlerce usanmadan bekleyen  
Bir gün olsun bırakmayan ellerimi  
Benimle yatan, benimle kalkan  
Benim bir tanecik annem  
Kararları doğru olan, değeri her zaman var olan  
Yüreğine sevgi tomurcukları saran  
Benim değerli anneciğim  
Annem, benim var olma sebebim  
Yokluğunda ben neyleyeyim  
Dualarımın öznesisin benim en güzel anneciğim



Fotoğraf: İbrahim ÇUBAN

**Zeynep TAŞKIN**

10- B Sınıfı

**SEVGİ**

**Kalp midir insana sev diyen;  
Yoksa yalnızlık mıdır körükleyen...  
Sahi nedir sevmek bir muma ateş olmak mı;  
Yoksa yanan ateşe dokunmak mı?  
  
Bugün dünyayı istediğin renge boya,  
Bu rengi insanlara tüm sevginle dağıt...  
Kendini sevginin bir rengi diye tanı,   
Çünkü senin varlığın sevgiye en büyük kanıt...**



Fotoğraf: Celal ULUCA



## ESKİLERDEN

-Pencerenin önünde sarı çiçek varsa bu evde hasta var evin önünde gürültü yapma anlamına gelirdi. Pencerenin önünde kırmızı çiçek varsa bu evde gelinlik çağına gelmiş bekar kız var, evin önünden geçerken konuşmalarına dikkat et ve küfür etme anlamına gelirdi.

-Kız istemeye geldiğinde damat adayının namaz kılıp kılmadığını anlamak için pantolonunun diz izine bakılırdı.

-Kahvenin yanında su gelirdi, şayet misafir toksa önce kahveyi alır, açsa suyu alırdı. Ona göre ya yemek sofrası hazırlanır ya da meyve ikram edilirdi.

-Kapıların üstünde iki tokmak olurdu; biri kalın biri ince. Gelen bayansa kapıya ince tokmakla vururdu. Evin hanımı kapıyı ev haliyle bile açardı. Erkekse kalın tokmakla kapıyı vururdu. Evin hanımı kapıyı ya örtünüp açar ya da bir mahremi açardı.

-Peygamberimizin (sav) 63 yaşında vefat etmesi sebebiyle 63 yaşını geçmiş büyüklerimiz yaşları sorulduklarında "haddi aştık" derlerdi.

-Cuma namazına esnaf (kuyumcular da dahil) kapıya kilit vurmada giderlerdi.

-Beyler hanımlara hediye olarak "ayna" alırdı ki bunun anlamı "sana senden daha güzel verebilecek bir hediye yok" demektir.

## TIBBIN BABASI HİPOKRAT

Hipokrat (Hippokrates) (d. MÖ 460, İstanköy - ö. MÖ 370, Larissa), tıbbın babası olarak anılan İyon hekim. Hekim olan babası tarafından yetiştirilip birçok yerde hekimlik yapmıştır.

Anadolu'nun kuzey illerini gezdikten sonra İstanköy adasına dönerek hekimliğini sürdürdü. Antik İyonya'da bilimsel gelişme ve felsefe ile sınıksız bağı olan hekimlik gözdeydi. Bu gelişme Hippokrates ile doruğa ulaştı. Kendisine göre tıbbın ilk kuralı "Primum non nocere" (Önce zarar verme!) ilkesidir.

Çağdaşı Eflatun Protagoras adlı yapıtında Hipokrat'tan "Koslu Asklepiades" olarak bahseder. Hipokrat'ın öğrencilerini para karşılığında eğittiğini ve hekimlik alanında Polykleitos ile Phidias'ın heykeltiricilikte kazandığı üne yakın bir ün kazandığından bahseder. Eflatun, "Phaidros" adlı yapıtında ise Hipokrat'a değinerek onun tıbbi felsefi bir yaklaşım getirmiş ünlü bir Asklepiades olduğunu ve insan vücudunu bir bütün olarak ele aldığını anlatır.

Aristoteles'in öğrencilerinden Menon ise yazdığı tıp tarihinde Hipokrat'ın hastalıkların nedeni konusundaki görüşlerine özel bir yer verir. Menon'un aktardığına göre, Hipokrat'ın temel hastalık kuramı; yanlış beslenme sonucunda sindirilemeyen bazı artıkların buhar çıkardığı, bu buharların vücuttan atılmayarak hastalıklara yol açtığı şeklindedir. Hippokrates tarafından yazıldığı kabul edilen "Corpus Hippocraticum" (Hipokrat'ın Toplu Yapıtları) adlı yapıtı milattan sonra onuncu yüzyıldan kalmaz. Arap ve Avrupa tıbbına katkısı büyüktür. Bu yapıtta; batıl inançlar, büyü şifa yöntemleri reddedilerek bir bilim dalı olan tıbbın temel ilkeleri öğretilmiştir. Hipokrat'ın çağında hekimler "Asklepiadlar" denen (hekimlik tanrısı olarak kabul edilen Asklepios adından türemiştir) loncalarda toplanırdı. Hekimlik babadan oğula geçerdi. Genç hekimler loncaya alınırken günümüzde de geçerli olan fakat bazı değişikliklerin yer aldığı ünlü "Hipokrat Yemini" ederlerdi. Eski Hipokrat Yemini'nde tıp tanrısı olarak kabul edilen Asklepios adına yemin edilirken, yeni yeminde kutsal inançlar üzerine yemin edilmektedir.

Hipokrat'ın ölümünden sonra Kos Adası Hekimlik Okulu'nun bütün buluşları Hipokrat'a mal edilmiştir. Bunların tümünün değilse de büyük bir bölümünün onun buluşu olduğuna kuşku yoktur.[kaynak belirtilmeli] Örneğin; bazı hastalıkları Hipokrat ilk kez tanımlamıştır, "Çomak Parmak" adlı hastalığa "Hipokratik parmaklar" denilmektedir. Çünkü ilk kez Hipokrat bu hastalığın tanımını yapmıştır. Diğer tanımladığı hastalıklar ise; "akciğer kanseri", "akciğer hastalığı", "siyanotik kalp hastalığı"dır.

### HİPOKRAT YEMİNİ

*"Tıp fakültesinden aldığım bu diplomanın bana kazandırdığı statü, hak ve yetkileri kötüye kullanmayacağıma, hayatımı insanlık hizmetlerine adayacağıma, hastalarımı memnun edeceğime, insan hayatına mutlak surette saygı göstereceğime, mesleğim dolayısıyla öğrendiğim küçük sırları saklayacağıma, hocalarıma ve meslektaşlarıma saygı ve sevgi göstereceğime dil, din, milliyet, cinsiyet, takım, ırk ve parti farklarının görevimle vicdanım arasına girmesine izin vermeyeceğime, mesleğimi dürüstlük ve onurla yapacağıma namusum ve şerefim üzerine yemin ederim."*

Kaynak: <https://tr.wikipedia.org/wiki/Hipokrat>



## Mustafa KUTLU

### Felsefe Öğretmeni

## KORKULARIMIZI YENMEK

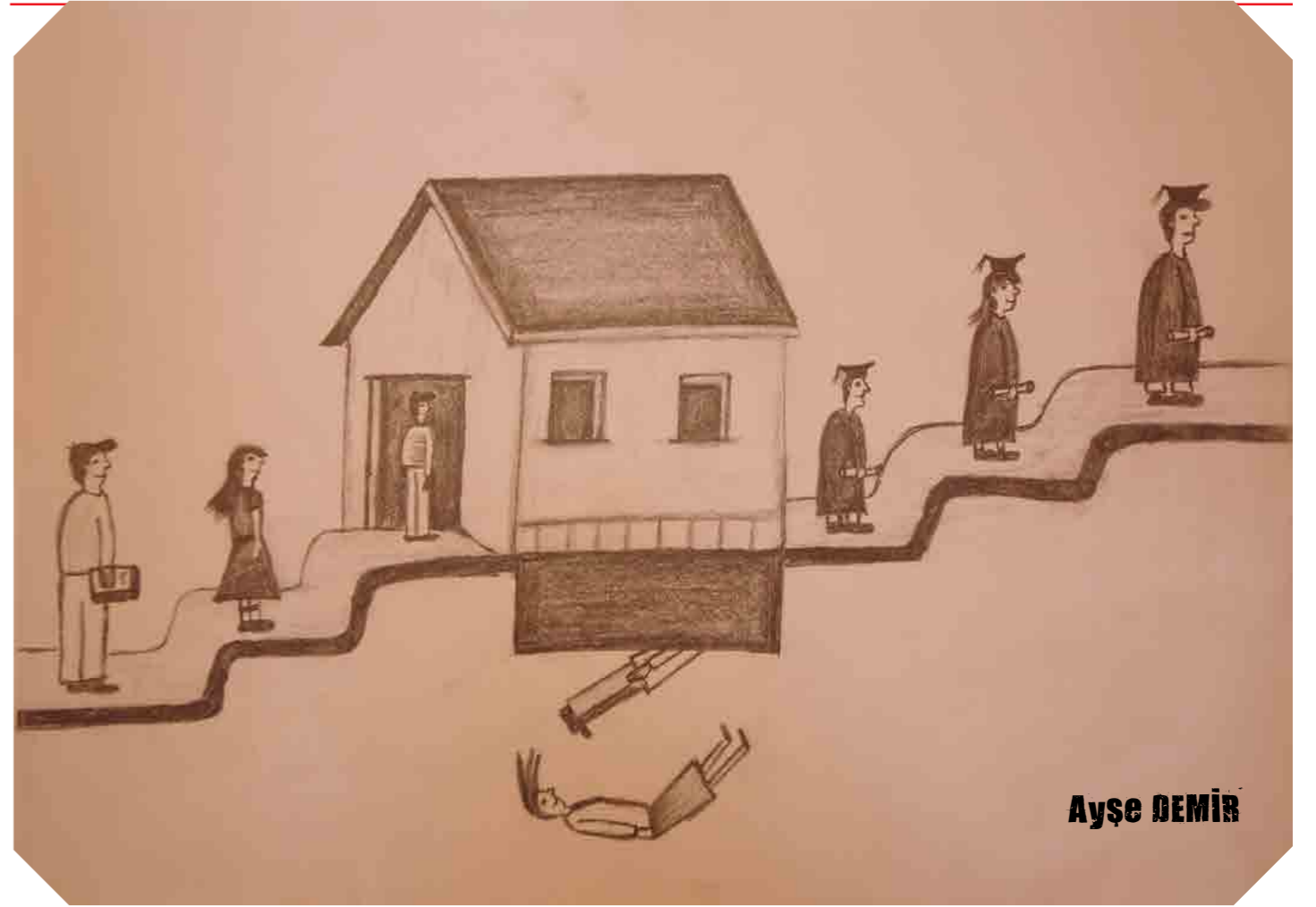
Birinci sorunumuz, gerçekten temel sorunumuz korkudan arınmaktır. Korkunun ne yaptığını bilirsiniz. Zihni kararır. Zihni donuklaştırır. Korkudan şiddet doğar. Korkudan bir şeye tapınma başlar. Tamamen farklı boyutta bir şeyi keşfetmek, ortaya çıkarmak için korkudan arınmış olmak gerekir. Çoğumuz hem korktuğumuzun hem de neden korktuğumuzun farkında değiliz. Neden korktuğumuzu bildiğimiz zaman da ne yapacağımızı bilmeyiz. Onun için olduğumuz şeyden kaçırız ki, bu da korkudur ve kaçtığımız yer de korkuyu büyütür. Böylece de bir kaçışlar ağı kurmuş oluruz. Aslında toplumdaki birçok insan bu ruhsal bozukluklar yaşar. Bu korku sarmalı insanı bir sardı mı artık onun özgürce düşünmesi imkânsız hale gelir. Tütünün ayırık otlar (gonnik) tarafından kuşatılmasına benzetebiliriz. Ayırık otlar tarafından kuşatılan tütünden bir verim alamazsanız. Toplumdaki çoğu insanı ayırık otuna benzetebiliriz. "Senden bir şey olmaz, sen mi başaracaksın. ....vs. Öğrencilerimizin çoğu buna inanmış olduğundan bir türlü başarılı olacaklarına inanmamaktadır. Başaramama korkusu kendilerini sarmalamıştır. Yaşam, korktukları için boyun eğenlerin yardımına hiç bir zaman gelmez. Ama siz; *"istediğim şeyin bu olduğunu biliyorum, her ne pahasına olursa olsun bu istediğimi gerçekleştireceğim"* diyebiliyorsanız o zaman hiç beklenmedik bir mucizenin gerçekleştiğini göreceksiniz. Hayatta ne istediğini bilenler başarılı

olabilmektedir.

Öğrencilerimize, çocuklarımıza kesinlikle başarmama korkusu aşılamamalıyız. Çeşitli sebeplerle, herhangi bir nesneye, bir olaya veya başka bir varlığa karşı içimizde büyüttüğümüz korkular, bizi başarıdan uzak tutar. Örneğin gireceğimiz bir sınavda başarılı olmayacağımız korkusu bizi çalışmaktan da men eder. Beynimizi sürekli *"yapamayacağım, başaramayacağım, sınavda bildiklerimi bile unutacağım"* düşünceleri ile meşgul ederek, gerçekten de başarısız olmamıza sebep olur. Korkularla baş edebilmenin yegâne yolu onlarla yüzleşmek ve kendi kendini inandırmaktır.

Kendisine güvenen, başarabileceğine, zafer elde edebileceğine inanan kişi kolay kolay başarısız olamaz. Bir öğrencinin başarılı olması için her şeyden önce kendisine güvenmesi, ben başaracağım demesi gerekir. Böyle bir düşünce ve cesaretle yola çıkan bir öğrenci, önündeki engelleri pek de önemsemez ve onları aşmak için tüm imkânları kullanır. Başarılı insanların hemen hepsi, korkularını yenmiş, risk almayı göze alan insanlar olması hiç de şaşılacak bir durum değildir. Böyle insanlar, "ya başaramazsam, ya olmazsa, ya zarar edersen" gibi düşüncelere kapılmazlar. Onlar, sadece başarıya odaklıdır. Risk almaktan hoşlanır ve olası olumsuz bir duruma göğüs germeyi bilir.

Korkularımızın esiri olmak, korktuğumuz şeylerin başımıza gelmesine de sebep olur. Atalarımızın *"Sakınan göze çöp batar."* sözü, korkuların hayatımızdaki olumsuz yerini de anlatmaya çalışmaktadır. Her zaman cesur olmak, engellerden, problemlerden yılmamak gerekir. Son olarak başarmaya güdülenmiş insan her türlü rüzgârı kendine göre değerlendirir. Gerekirse korkularından da faydalanmayı bilir. En etkili rüzgâra karşı duvar örüp ona karşı durmaktansa, yel değirmeni olmayı uygun görür.



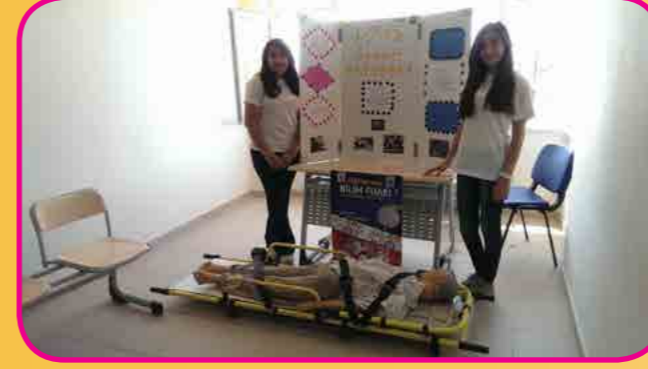
Ayşe DEMİR



# OKULUMUZDAN



# OKULUMUZDAN





## zahide KARTAL

9 - B Sınıfı

CANIM ANAM...

Canım annecim benim  
Bitanecek meleğim  
Mutlu günümde dar günümde  
Yanımdasın sen benim

Biliyor musun annecim?  
Karşıyorsun hep bana  
Sana ne kadar kızsam da  
Hakkısın sen daima

Saçmaladığım zaman da  
Kaş çatarsın sen bana  
Kızdığımı anlayıp  
Susup kalırım orada

Başına kötü bir şey geldi mi  
Hemen koşarsın anana  
Derdine derman yoksa da,  
Bulur dermanı; anadır o ana

Geçmişe bir baksana  
Onca zaman kim baktı sana  
Eğer ana olmazsa  
Olabilir miydin şu anki durumunda?

Ne kadar uzağımda olsan da  
Yanımda hissettim ben seni  
Kalbim hep senindedir.  
En mutlu yerindedir.

Analar sevilir sayılır  
Mutluluk kaynağıdır  
Anan yoksa başında,  
Allah yardımcın ola

Ananızın kıymetini bilin  
Sakin onu üzmemeyin  
Mutluluk kaynağınıza  
Siz de mutluluk ekleyin.



# ALBAYRAK TURİZM

## ÖĞRENCİ & PERSONEL SERVİSİ

DENEYİMLİ SEÇKİN ŞOFÖRLERİMİZLE SAYIN  
HALKIMIZIN HİZMETİNDEDİR...

TÜM ÖZEL GÜNLERİNİZDE ARAÇLARIMIZLA  
HİZMETİNİZDEYİZ...

*Sevgi*

*Hizmet*

*Diriüstlük*



**İrtibat Telefonları**



0537 301 28 84

0536 425 37 93

## VAR MISIN YOK MUSUN?

Kalmadı bedenimde bir damla su  
Öğrendim ki bizimki "AŞK-I MEMNU"  
Yaptın bende bir kalp sökücü  
Ashında bizimkisi "YAPRAK DÖKÜMÜ"  
Gözlerimden akar yaşlar, sular geçti  
Akşam başlıyor "DİNLE SEVGİLİ"  
Geziyor kalbimde aşkın takası  
En sevdiğim dizi "AVRUPA YAKASI"  
Kalbimin dağlarında geziyor bir şebek  
En saçma dizi "BEZ BEBEK"  
Kalbi aşkınla boya badanaalı  
Bundan sonra idealim "ADANALI"  
Aşkımız sevgimiz yok demeyiz  
Gel bize bu akşam "YEMEKTEYİZ"  
Yar sen bana kalbini aç  
Edecem sana "DEST-İ İZDİVAÇ"  
Beni her gece kapının önünden kov  
Çıkacağım ilk yer "BEYAZ SHOW"  
Bilmiyorum ellerde aç mısın, tok musun  
Bu mesajı sevdiklerinle paylaşmaya

"VAR MISIN YOK MUSUN"

Fotoğraf: Celal ULUCA

Zannediyordum ki

Zannediyordum ki; televizyonun camını kırınca içindekiler yanıma gelecek.  
Zannediyordum ki; yatağın altından bir el bana dokunacak.

Zannediyordum ki; sadece yaşlılar ölüyor.

Zannediyordum ki; radyonun içinde insanlar konuşuyor.

Zannediyordum ki; hayatım bir film ve her anını izleyen insanlar var.

Zannediyordum ki; Bez Bebeği izledikten sonra yüzükler sihirli.

Zannediyordum ki; en yüksek dağa çıkarsak bulutlara değebiliriz.

Zannediyordum ki; bebekler hastaneden satın alınıyor.

Zannediyordum ki; belgesellerdeki yabani hayvanlar aniden karşıma çıkacak.

Zannediyordum ki; benim annem denizin ortasında oturuyor ve ona deniz anası deniyor.

Zannediyordum ki; parkta salıncakta çok hızlı sallanırsam cennete uçarım.



0 416 216 85 85



SINAV EN İYİLERLE KAZANILIR

Ulucami Mah. Gölbaşı Cad. No : 37  
(Kale Girişi EKA Giyim Mağ. Üstü) ADIYAMAN

# Projelerimiz

Okulumuz proje üretiminde de çok iyi bir performans sergilemiştir. 2012 yılından bu yana Avrupa Birliği projeleri kapsamında 3 projemiz kabul edilmiş olup bir projemiz ise onay sürecindedir. Ayrıca gerçekleştirilen iki projede de ortak olarak yer alınmıştır. Projeler kapsamında şu ana kadar toplam 66 öğrencimiz ve 18 öğretmenimiz projelerde yer alan ülkelere giderek oradaki ortaklarımızla proje konusu faaliyetleri gerçekleştirmişlerdir.

Bu faaliyetler mesleki eğitimin karşılaştırılması, dil gelişimi, hastanelerde staj yapma imkanı, farklı kültürleri tanıma ve ülkelerin sosyo kültürel ve tarihi yapısı hakkında bilgi edinme açısından çok faydalı sonuçlar elde etmemize olanak sağlamıştır.

Gerçekleştirilen projelerimiz ile ilgili ayrıntılı tablo aşağıda sunulmuştur.

Bu hareketlilik projeleri dışında okulumuz 2015 yılında TÜBİTAK 4006 Bilim Fuarları kapsamında öğrencilerimiz 53 proje üreterek başarılı bir şekilde okulumuzu temsil etmişlerdir. Halen farklı proje çalışmalarımız da devam etmektedir.



## ADİYAMAN YUNUS EMRE MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

### AVRUPA PROJELERİ

PROJE ADI	YIL	BÜTÇE	ÜLKE	BAŞVURU SAHİBİ/ORTAK
Öğrencilerimizin Avrupa Hastanelerinde Sağlık Stajı	2012	76.500 AVRO	ALMANYA- ROMANYA- POLONYA	BAŞVURU SAHİBİ
Kadim Geçmişten Sağlıklı Geleceğe	2015	26.970 AVRO	AVUSTURYA	BAŞVURU SAHİBİ
Bizde Farmakoterapi, Avrupa'da Psikoterapi	2015	164.868 AVRO	AVUSTURYA ÇEK CUMHURİYETİ	ORTAK
Onkolojik Hastalarda Hemşirelik Yaklaşımı	2015	157.257 AVRO	ALMANYA- İNGİLTERE- POLONYA	ORTAK
Öğrencilerimizin Avrupa Hastanelerinde Sağlık Stajı	2015	76.500 AVRO	ALMANYA- ROMANYA- POLONYA	BAŞVURU SAHİBİ
Kalp Damar Hastalıklarında Hemşirelik Bakımı	2016	46.000 AVRO	ALMANYA- ÇEK CUMHURİYETİ ROMANYA	BAŞVURU SAHİBİ

### ADİYAMAN YUNUS EMRE MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

#### YILLARA GÖRE NET VE YGS ORTALAMALARI

	2013	2014	2015	2016
<b>TEOG PUANI</b>	403,451	364,256	386,100	---
Sınavla Giren Öğrenci Sayısı	75	108	100	145
Türkçe Net Ortalaması	18,20	23,48	21,50	24,44
Sosyal Bilimler Net Ortalaması	14,27	13,55	11,70	12,54
Fen Bilimleri Net Ortalaması	5,86	2,92	4,65	8,75
Matematik Net Ortalaması	1,81	5,92	7,00	11,59
YGS 1	177,501	190,310	195,700	237,750
<b>YGS 2</b>	<b>172,976</b>	<b>187,805</b>	<b>192,500</b>	<b>234,620</b>
YGS 3	228,605	248,280	238,800	272,920
YGS 4	225,165	237,936	226,860	260,357
YGS 5	216,347	235,139	227,730	268,187
YGS 6	197,810	216,989	217,750	258,850

## Kent market

Mimar Sinan Mah.  
Karapınar Cad. No:  
74/A ADİYAMAN  
Tel: 0416 214 53 85

VISA MasterCard SETCARD  
MULTINET  
winwin

ÜCRETSİZ SERVİSİMİZ VARDIR

# Röportaj

**Kısa Biyografisi:** 1956 Adıyaman doğumlu ilkokulu Adıyaman'da bitirdi. Ortaokulu Osmaniye'de, Liseyi de Çankırı Sağlık kolejinde bitirdi. O zamanlar sağlık liselerine kolej deniyordu. Toplum sağlığını bölümünü bitirdi, üç yıl sağlık memurluğu yaptı. Askerlikten sonra gıda ve çevre sağlığı bölümünden mezun oldu. 1986 Ocak ayında Diyarbakır'a öğretmen olarak atandı. Daha sonra Adıyaman'a atandı. İki yıl sağlık müdürlüğünde eğitim şube müdürlüğü yaptı, daha sonra Adıyaman'da 1988 yılında Sağlık Meslek Lisesi açıldı ve oraya idareci olarak atandı. Dört yıl sonra Adıyaman Devlet Hastanesi'nde tıbbi tekniker olarak çalıştı. 2003 yılından itibaren Sağlık Meslek Lisesi'nde öğretmen olarak mesleğine devam ediyor.

## **Niye ATT Bölümünü Seçtiniz?**

Kendi seçimim değil, bölüm seçmek zorunda olduğum için kendi branşıma en yakın olan ATT bölümünü seçtim.

## **Meslek Hayatınızda Sizi En Çok Etkileyen Olay Nedir?**

Etkileyen çok olay olmuştur. İstemediğim halde ebelik bölümüne öğretmen olarak atanmak çok etkilemişti.

## **Öğrencilerinize Verebileceğiniz En Önemli Tavsiye Nedir?**

Mesleğimiz insan hayatını etkilediği için kendilerini en iyi şekilde yetiştirmeliler ve bunun için insanları ve yaptığı işi sevmeleri lazım.

## **Meslek Hayatınızda Sizi Olumsuz Etkileyen Olay Nedir?**

Mesleğimi severek yaptığım için ufak tefek olumsuzlukları büyütmedim.

## **Meslek Hayatınızda Değiştirmek İsteddiğiniz Şeyler Var mı?**

Öğretmenliği severek yaptığım için değiştirmek istediğim şeyler yok.



## **Şimdiki Öğrenciler Hakkında Ne Düşünüyorsunuz?**

Bilgi olarak çok iyiler fakat erdem ve davranış konusunda bazı eksiklikleri var.

## **Sağlık Lisesi Sizin İçin Ne İfade Ediyor?**

Mezun olanlar insan sağlığıyla ilgilendiği için bu okulları önemsemek gerekiyor. İnsan yaşamı telafisi olmayan bir olgu çünkü.

## **Mesleğinizin İlk Günü Ne Hissettiniz?**

Heyecanlıydım.

## **Meslek Hayatınızda Hiç Pişmanlıklarınız Oldu mu?**

Olmadı ben her zaman mesleğimi severek yaptım.

## **Keşke Yapmasaydım Dediğiniz Şeyler Oldu mu?**

Daha çok yapmak istediğim şeyler oldu. Öğrencilerimin yazılıda kullandığı cümleleri bir kitap haline getirmek isterdim ve öğrencilik hayatımda bir enstrüman çalmak isterdim. En azından öğrencilerime bir enstrüman çalarak etkinlikler düzenlerdim.

## **Öğrenciyken Sizi En Çok Etkileyen Hocanız Kimdi?**

Biz o zamanlarda çok farklı öğretmen tipleriyle karşılaşıyorduk ama beni en çok etkileyen hocam Yavuz Hocam olmuştu çünkü beni üniversiteye gitmeye teşvik etmişti.

## **Eski Eğitim Sistemi mi Daha İyiydi Şimdiki mi?**

Keşke mümkün olsaydı da o zaman ki öğrencileri şimdiki öğretmenlere getirseydik.

## **Bir Sağlıkçı Olarak Mesleğinizi Hayatınızın Her Anında Kullanıyor Musunuz?**

Sağlık hayatın devamı demektir. Sağlık hakkında öğrendiğimiz bilgileri hayatın her kademesinde kullanıyoruz.

## **Sizce ATT Bölümünün Önemi Nedir?**

Stabil Hastalara bakmadıkları, hemen acil yardım yapmak zorunda oldukları için sağlık alanında ATT ( Acil Tıp Teknisyenliği) bölümünün etkisi her zaman hissedilir. Bu yüzden daha gözde olması gerekir.

## **ATT Bölümü Kişiyi Ne Kazandırır?**

Hızlı olmayı öğretir.

## **Öğrenciyken Hiç Kopya Çektiniz Mi?**

Evet, çektim ama günümüz öğrencilerimiz kopya çekmeyi de bilmiyorlar. Kopya hazırlamadığım ders sayısı çok azdır ama çekmediğim ders sayısı da yok denecek kadar azdır.

**Sayın hocam, bizimle meslek hayatınızla ilgili bilinmeyenleri anlattığınız için çok teşekkür ederiz.**



**Dilan ÇETİN**

9 -D Sınıfı

## DAHA NE KADAR

Daha ne kadar aşkınla yanacak bu kalbim  
Daha ne kadar gökyüzündeki resminde yer almayı bekleyeceğim  
Daha ne kadar senin için gözyaşı döküleceğim  
Daha ne kadar ölüp yine dirileceğim  
Daha ne kadar sensiz geçecek ömrüm  
Bu kalbim sonsuza dek seni sevecek gülüm

Senin için döktüğüm her bir gözyaşı  
Senin beni sevmediğin kadar acı  
Kalbime bir ok saplanmış çıkmıyor  
Aşkın ateşi bir türlü geçmiyor  
Sensiz geçen günler bana azap oluyor  
İnan sensiz yaşamak çok zor

Daha ne kadar hasretinle yanacak bu kalbim  
Daha ne kadar yolunu gözleyecek senin için

Fotoğraf: İbrahim ÇUBAN



**Büşra GENÇ**

Hemşirelik 11 B

## KAYIP SEN

Önümüzde uzunca bir yolumuz daha var. Bizi neyin beklediğini bilmeden yürüdüğümüz bazen takılıp düştüğümüz, bazen de dimdik yürüyeceğimiz yollar... Bu yıl da birçok farklı kimliklere bürüneceğiz. İlkokullu bizler, liseli bizler, üniversiteli bizler ve daha birçok kimlik... Bizler bunların hepsine bürüneceğiz. Belki hepsinde, ya da birkaçında başarılı olamayacağız. Belki de yerle bir olacağız ama yılmayacağız. Maalesef kaybedişlerin en acısı ramak kala olanıymış. Kalkıp düştüğün yerde yaralarını sararak devam edeceksin yoluna. Kaldıran olmaz belki seni. O zaman da sen kalkacaksın. Kimseyi beklemeden umut bağlamadan, medet ummadan...

Hayatta her zaman bir gayemiz olacak. Elbette, her istediğimizi elde etmeye çalışacağız. Ama bu bazen mümkün olmayacak. Bu yüzden terazimizi dengede tutacağız. Her istediğini elde edebilen ancak mutlu olamayan bireyler, maddiyat hırsının peşine düşerek işlenen suçlar bunun birer vahim sonucudur. Bu yıl da sallantılı yaşam mücadelesinde bazı şeylerin mümkün olmayacağı anların da geldiğinin bilincinde olmalıyız. Ona göre kendimizi hazırlayıp, sağlam bir dal bulup, o dala tutunmasını bilmeliyiz. Suça bulaşmış gönüllerin acı çekmeyeceği bir diyar var mıdır bilemem. Ama onların acı çekmeyeceği yer, yine onlar gibilerin bulunduğu muntazam diyardır.

Özün sözü şu olmalıdır ki iş sende başlıyor arkadaş; kalkıp silkelen de nerede olduğunun farkına var, nerelere gidebileceğini... Bunları yaparken asıl kimliğini kaybetme, kimsenin seni değiştirmesine izin verme. Mutlu olduğun gibi ve başkalarını da mutlu edebildiğin gibi yaşa. Seni kendi istediğin gibi değil; başkalarının istediği gibi yaşamak yorar...

**Fatma TURAN**

10 A Sınıfı

## YALNIZLIK

Yürüyorum bu karanlık yollarda  
Yalnızım, bir başıma  
Yürüyorum bomboş kaldırımlarda  
Herkesin bir seveni olduğu gibi  
Vardır elbet bu yalnızlığın da bir seveni  
Ne uçan kuşlar, ne koşuran çocuklar  
Ben varım sadece  
Dolanır dururum pervane gibi  
Bu ıssız karanlık sokaklarda  
Döner dolaşırım aynı yerleri  
Bu sahipsiz sokaklarda  
Yoldaş arar dururum zalim yollarda  
Herkes gitmiş uzun bir yolculuğa  
Bir ben varım yalnız başıma bu karanlık sokaklarda  
Varacağım yolu bilmeden  
Yürüyorum yine bir başıma



Fotoğraf: Celal ULUCA

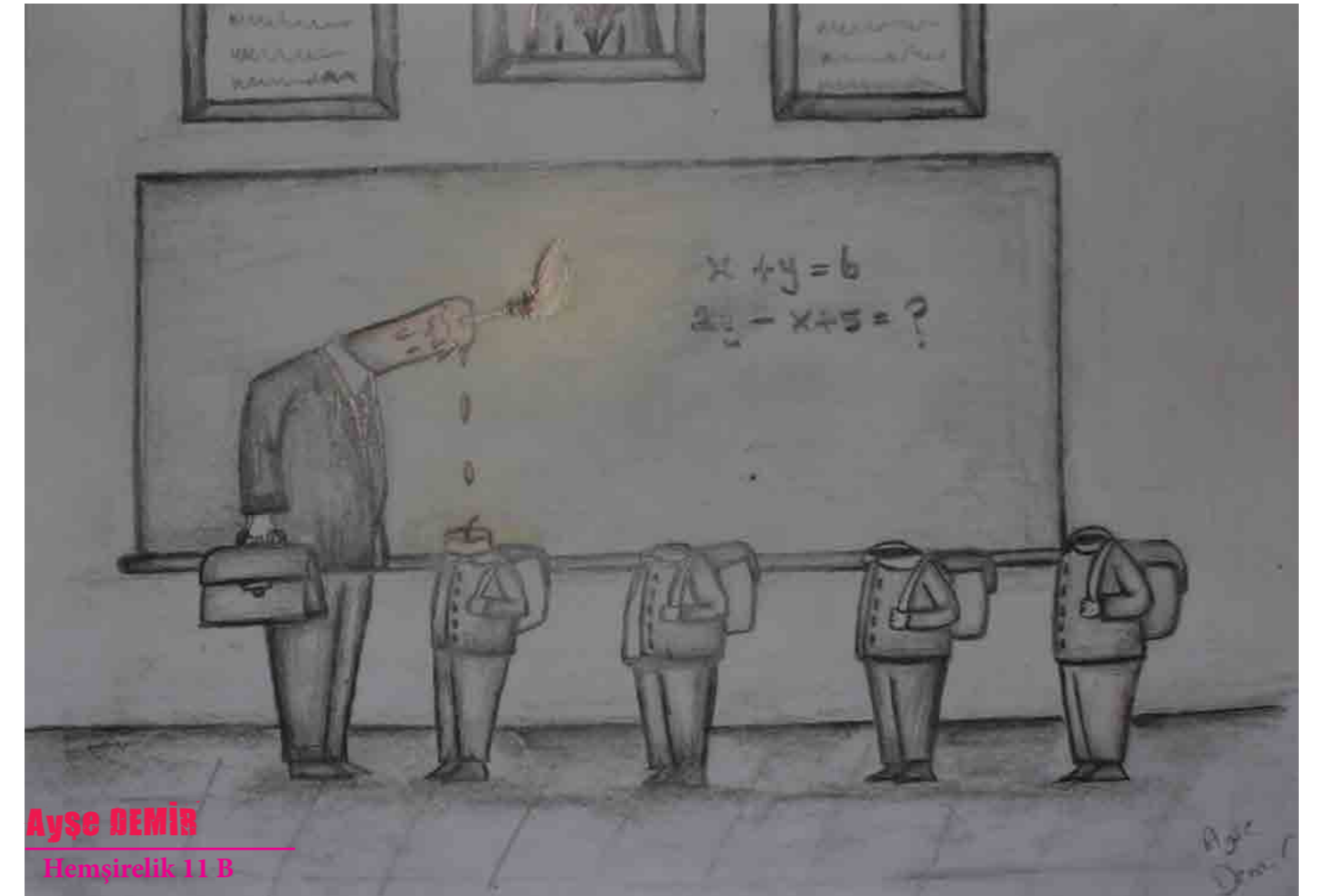
**Katre**

42



**Ayşe DEMİR**

Hemşirelik 11 B



**Ayşe DEMİR**

Hemşirelik 11 B

43

**Katre**



## CELAL ULUCA

Bilişim Teknolojileri Rehber Öğretmeni

### E-İÇERİK VE EĞİTİM BİLİŞİM AĞI(EBA)

#### Neden e-çerik?

Çağımız toplumları artık bilgiyi öğrenmekle yetinmiyor. Bilgiyi en doğru yerde, en doğru hâliyle kullanıyor, bilgidan bilgi üretiyor. Bilim dalları gittikçe artarken bilgiler derinleşiyor, alanlar özel uzmanlık istiyor. Eğitimde teknoloji kullanımını giderek arttırıyor, bilgi toplumuna uyum sağlayan bireyler yetiştirmek yeni hedef hâline geliyor. Derslerde bilişim teknolojilerinin kullanılmasıyla sınıf seviyesine uygun ve güvenilir e-çerik ihtiyacı artıyor.

#### Eğitim Bilişim Ağı (EBA)

Eğitimin geleceğe açılan kapısı olan Eğitim Bilişim Ağı, Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü tarafından yürütülen çevrimiçi bir sosyal eğitim platformudur.

Bu platformun amacı; okulda, evde, kısacası ihtiyaç duyulan her yerde bilgi teknolojileri araçlarını kullanarak etkili materyal kullanımını destekleyip teknolojinin eğitime entegrasyonunu sağlamaktır. MEB ve içeriklerini paylaşmaya gönüllü eğitim firmaları tarafından hazırlanan pek çok dijital kaynak EBA'da yayınlanırken öğretmen ve öğrenciler de ürettikleri içerikleri sunma imkânı bulabileceklerdir. Böylece bir kaynak havuzu oluşturulmuş ve öğrenmeye hevesli herkesin kullanımına sunulmuş olacaktır. Bu da eğitimin kapılarını bütün insanlara açıp dört duvar dışında da gerçekleştirilmesine zemin sağlayacaktır. Öğrencilerin ezberci zihniyetten kurtularak kendi başına karar verebilen ve kendi kendine öğrenebilen bireyler olmasını sağlayacaktır. Öğretmen merkezli eğitimden sıyrılıp öğrenci merkezli eğitimin hayata geçirilmesi daha da kolaylaşacaktır. Bu da ezberci zihniyetten uzak, iyi hazırlanmış kaynakları süzüp

araştıran, yorumlayan ve bilgidan bilgi üretebilen bireylerin yetiştiği bir ülkenin temellerinin atılmasına yardımcı olacaktır.

Ayrıca veliler de çocuklarına verilen eğitimin niteliğini EBA üzerinden takip ederek görebilecek, eğitimin iyileşmesine ve kalitesine katkıda bulunabilecek ve böylece eğitimde eskisinden daha fazla rol almış olacaklardır.

Bütün bu özellikleriyle EBA; eşit olarak dağıtılan eğitim fırsatını öğrencilerimize ve dünyaya sunmaya adaydır. Eğitimin tüm paydaşlarını kapsayan EBA sizlerin katkılarıyla daha da büyüyecek, güçlenecek ve gelişecektir.

Öğretmen ve öğrenciler başta olmak üzere eğitimin tüm paydaşları için tasarlanan EBA;

- Farklı, zengin ve eğitici içerikler sunmak,
- Bilişim kültürünü yaygınlaştırarak eğitimde kullanılmasını sağlamak,
- İçerikle ilgili ihtiyaçlarınıza cevap vermek,
- Sosyal ağ yapısıyla bilgi alışverişinde bulunmak,
- Zengin ve gittikçe büyüyen arşiviyle derslere katkı sağlamak,
- Bilgiyi öğrenirken aynı zamanda yeniden yapılandırabilmek ve bilgidan bilgi üretmek,
- Farklı öğrenme stillerine sahip öğrencileri de kapsamak,
- Bütün öğretmenleri ortak bir paydada buluşturarak eğitime el birliğiyle yön vermelerini sağlamak,
- Teknolojiyi bir amaç olarak değil bir araç olarak kullanmak amacıyla tasarlanan sosyal bir eğitim platformudur.

**EBA, içinde bir dolu dünya barındırır. Bunlar;**

**1-EBA DERS:** Bu modül FATİH Projesi ile entegre olarak çalışmakta olan yarı sanal yarı gerçek bir ders tasarım uygulamasıdır. EBA Ders zamandan tasarruf ve etkili, öğrenci farklılıklarını göz önüne alan bir uygulamadır. EBA Ders ile öğrenci tabletleri kullanılarak ödev verme, ödev kontrolü, sınav, test, anket vb. birçok zaman alan işlevi hem öğretmen hem de öğrenciler çok kısa bir sürede yapabilmektedir. Üstelik yapılan tüm bu işlemler kayıt altına alındığından her öğrenci hakkında gelişim ve başarı raporlaması da yapılabilmektedir.

**2-Haber Modülü:** Öğretmen ve öğrencilerin yaptığı birbirinden güzel çalışmaları herkesin duyması, görmesi, örnek alarak daha da iyisini geliştirebilmesi amacıyla tasarlanan bir modüldür. Yapılan her türlü etkinlik ya da haber değeri taşıyan faaliyet buraya eklenir ve EBA topluluk

mekanizmasından sonra yayınlanır.

**3-e-kitap:** Eğitim Bilişim Ağı'nın e-kitap modülü derslerinizde kullandığınız ders kitaplarını e-kitap olarak PDF haliyle tabletinize veya tahtanıza indirebilmeniz ve buralarda kullanabilmeniz için tasarlanan bir modüldür. Sınıfınızı ve indirmek istediğiniz kitabı seçerek tablet bilgisayarınıza yükleyeceğiniz ders kitabınızı istediğiniz her yerde açıp okuyabilirsiniz. e-kitap modülüyle artık öğretmen ve öğrenci kitaplarını yanında taşımak zorunda kalmadan istediği her yerde tabletlerinden kitaplarına ulaşabilecekler.

**4-Video Modülü:** Eğitim Bilişim Ağı'nın video modülü derslerinizde gösterebileceğiniz eğitsel amaçlı videoları tek adreste bulabilmeniz için tasarlandı. Ders destek, kişisel gelişim, belgesel, çizgi film, rehberlik, meslekî eğitim gibi alanlarda bireysel ve toplu öğrenmeyi destekleyen video programlarının yer aldığı bu modülde kimya dersinden matematik dersine, dil ve anlatım dersinden İlköğretim Hayat Bilgisi'ne kadar geniş bir yelpazede derslerinizde kullanabileceğiniz videoları bulabilirsiniz. Ayrıca önemli günlerde izletebileceğiniz videolar, sosyal sorumluluk projeleri kapsamında yapılan videolar, derslerinizi daha da zenginleştirecek çeşitli belgeseller de burada...

**5-Ses Modülü:** Bu modül sayesinde ses tabanlı ders destek, kişisel gelişim, tarih ve kültür programları, sesli kitaplar, yabancı dil dinleme metinlerini tabletinize veya müzik çalarınıza indirebilirsiniz. Yürürken, spor yaparken, metroda-otobüste-trafikte zaman geçirirken dinlemeniz için hazırlanmış; sesli kitaplar, eğitici radyo programları, müzik arşivimizden örnekler sizleri bekliyor. Ayrıca sizler de hazırlayacağınız ses dosyalarını paylaşabilirsiniz.

**6-Görsel Modülü:** Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü arşivinden seçilen fotoğraflar derslerinizdeki görsel malzemeyi zenginleştirmek için artık EBA görsel modülünde. Zaman içerisinde öğretmenlerimizin de katılımıyla eğitimin görsel tarihine dönüşmesi planlanan bu modülde sizler için hazırlanan harita, grafik, animasyon ve simülasyonlar da yer alacak. Farklı derslerde kullanabileceğiniz bu materyallerle dersinizin görselliğini zenginleştirecek, konunun daha iyi kavranmasını sağlayabilecek ve öğrencilerinize verdiğiniz ödevlerde güvenilir kaynak olarak önerebileceğiniz bir fotoğraf arşivi olacaktır.

**7-Tartışalım Modülü:** Eğitim Bilişim Ağı'nın

tartışalım bölümü, sistemin daha verimli olması, etkin kullanılması amacıyla tasarlandı. Eğitimle ilgili her türlü yeni fikirlerinizi, hangi e-içeriğin hangi noktada daha faydalı olduğu konusundaki düşüncelerinizi burada paylaşabilir; meslektaşlarınızla fikir alışverişi yaparken diğer öğretmenlerin nelerden nasıl faydalandığını da öğrenebilirsiniz. Böylece hiçbir öğretmen artık yalnız başına kalmayacak meslektaşlarının fikirleriyle aydınlanacak ve kendi görüşleriyle meslektaşlarına "Yalnız değilsiniz!", "Ben de buradayım!" diyebilecektir. Yeni modül önerilerinizi, z-kitap kullanırken yaşadığınız deneyimleri, nasıl bir e-içeriğe ihtiyacınız olduğunu hep birlikte tartışıp yorumlayabilirsiniz. Ayrıca öğrencileriniz de burada soru sorabilir ve sorulan sorulara cevap verebilir.

**8-EBA Market:** Eğitimde FATİH Projesi kapsamında dağıtılan tablet bilgisayarlarda yüklü olarak gelen uygulama marketidir. EBA Market ile yeni uygulamalar indirebilecek, var olanları güncelleyebilirsiniz. İçerisinde z-kitaplar, dergiler, sözlük, hesap makinesi gibi yardımcı kaynaklar, eğitici ve öğretici oyunlar, sesli hikâyeler yer alan market uygulaması gün geçtikçe büyümekte ve seçenekleri zenginleşmekte...

#### Çalışmaları devam edenler;

**e-ders modülü:** Bu uygulama video modülünün altına konularak çeşitli sağlık sorunlarından veya doğal afetlerden dolayı bir süre okula gidemeyen öğrencilerimiz elektronik ortamda izledikleri videolarla derslerini kaçırmayacaklar. Ayrıntılı konu anlatım videolarını izleyerek bilgisini pekiştirecek, öğrendiklerini sağlamlaştıracak. Aynı konu farklı tekniklerle, farklı öğretmenlerle anlatılırken öğrenciler sıkılmayacak, tekrar ederek çalışmak kolaylaşacak.

**Deneyler:** Fizik-kimya-biyoloji gibi derslerde kullanmanız için deneyler çeşitli ortamlarda çekilerek video halinde sisteme yüklenecek. Böylece öğrenciler hem izleyecek hem de izlediklerini uygulayarak öğrenme seviyelerini yükseltebilecekler.

**Kırkambar Modülü:** Bu modülün amacı nesilden nesle aktarılacak elektronik bir ansiklopedi oluşturmaktır. Zamanla öğretmen, öğrenci ve EBA'yı kullanan bütün herkesin katkılarıyla zenginleşecek bir uygulama olacaktır. Bu modül sayesinde bugüne kadar paylaşılmamış kültürel kaynakların burada paylaşılması sağlanacak böylece bütün herkesin paylaşımıyla Türkiye'nin ilk güvenilir elektronik kaynağı oluşturulmuş olacaktır.

**EBA sizlerin katkılarıyla büyüyecek... Daha aydınlık bir gelecek için el ele eğitimi aydınlığa götürelim...**



**Esra ALBAYRAK**

**Anestezi 11-A**

## DABAN

Suriye'nin Harim şehrinde yaşayan on iki yaşında bir çocuktü Daban. Ne kadar yaramaz olsa da çevresi tarafından sevilirdi. Zar zor geçinseler de mutluydu bu şehirde. Her şeyini seviyordu bu şehrin... Çocukluğu burada geçmişti. Sokaklarını, parklarını, arkadaşlarıyla koşuşturduğu boş arazilerini seviyordu... Daban'ın büyük bir hayali vardı; Sınır komşuları olan Türkiye'nin en güzel şehri İstanbul'a gitmekti... Kuzeni Haled anlatmıştı İstanbul'u. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimarlık okuyordu Haled, ikinci sınıftaydı. Tatillerde Harim'e ailesini ziyarete gelirdi Haled gelince Daban sevinçle karşılardı... Çünkü İstanbul'dan hediyeler getirirdi. Daban çok ısrar eder ona İstanbul'u anlatırdı. Haled de onu kırmaz anlatırdı, o her geleni kendine âşık eden şehri... Daban adeta büyülenmiş gibi dinlerdi. O şehri görmek istiyordu. Haled ona bir fotoğraf göstermişti. İstanbul'da çekilmiş; günbatımında, güneşi arkasında saklayan denizin ortasında küçük bir adaya yapılmış bir kule... Kız Kulesi... Efsanesini dinleyince daha da vurulmuştu İstanbul'a hep oraya gitmenin hayalini kuruyordu.

Bir gün yine İstanbul'u rüyasında görürken annesinin tatlı sesiyle değil de birbirine karışmış silah, bomba, çılgık ve ağlama sesleriyle uyandı. Daha ne olduğunu anlayamadan kardeşinin tiz çığlığını işitti. Ardından annesinin ağlama sesini duydu. Hemen kalktı yataktan. Annesini, babasını ve kardeşlerini arıyorken bir yandan da ne olup bittiğini anlamaya çalışıyordu. Evde kimseyi göremeyince korkuyla sokağa çıktı. Annesi ve kardeşleri, karşı komşuları Farah teyzenin evinin önündeydiler. Orada ne olduğunu anlamak için o tarafa doğru yürüdü. Yürürken çevresini inceliyordu Birçok kişi kanlar içinde yerde yatıyordu. Daban hiçbir şer anlamıyordu ne oldu bu insanlara, neden herkes çılgık atıp etrafa koşuşturuyordu. Sonra gözü bir yere takıldı. Kanlar içinde yatan Ali'yi gördü. Ali'nin babası başucunda ağlıyordu. Ali, Daban'ın çocukluk arkadaşıydı. Her şeyi

birlikte yaparlardı. Daban bir an öyle uzaktan seyretti olup bitenleri... Kâbus görüp görmediğini düşündü en yakın arkadaşı kanlar içinde... Hareketsiz... Olamazdı... Bunlar kâbustu birazdan annesi uyandıracaktı...

Böyle olmasını diliyordu Daban. Daha dün Ali'yle bugün bir araya gelmek için birleşmişlerdi. Aynı okulda okuyacaklardı. Aynı üniversitede, aynı bölüm okuyup aynı yerde görev yapacaklardı. Böyle sözleştiler dün. Ama bugün... Daban daha idrak edememişti olup biteni, daha çocukluğun verdiği saflığı üzerinden atamamış geleceğe dair güzel hayaller kurarken yıkılmıştı. Anlamıyordu nedenini bu yıkımın. Küçük bedeni dayanamadı gördüklerine birden kararverdi gözleri...

Kendine geldi ama gözlerini açmak istemedi.



Çünkü açarsa biliyordu göreceği gerçeklerin bugün değil bundan sonra her gün aklına geldiğinde canını yakacağını. Buna dayanabilir miydi minik yüreği? Bugüne kadar saf sevgiyle donanmış kalbi büyük acıyı kaldırabilir miydi bilmiyordu. Tek bildiği artık arkadaşısını yanında olmayacağı...

Annesinin çığlığını duydu. Yerinden sıçradı. Ne olduğunu anlamadı bi silah sesi duydu. Delirmişçesine arıyordu annesini. Ne annesini ne babasını görebildi. Bayılmadan önce onları Farah teyzesinin evinin önünde gördüğü geldi aklına, koşarak girdi eve, içeride Farah teyzesi yere çökmüştü, oğlu yerde kanlar içinde yatarken ağıt yakıyordu. Çok korktu. Ya annesine bir şey olduysa... Çok korkuyordu Daha

öce cenaze dahi görmemiş Daban şimdi kanlarla kaplı cesetler arasında ailesini arıyordu. Farah teyzesinin ağlamalarıyla girdiği şoktan çıktı. Farah teyzesine "ailem nerede?" diye sordu. Farah teyze gözyaşlarını silip ayağa kalktı. Daban'a sarıldı ve dedi ki "Artık ikimiz de öksüzüz. İkimizin de ailesini öldürdüler" Daban inanmadı daha sabah kapının önündeydiler. Annesi, Babası, kardeşleri... Biraz önce duymuştu annesinin çığlığını... Gerçekleri kabullenmiyordu. Daha dün annesine sarılıp kokusunu içine çekerek uyumuştü. Farah teyze iki bavulla geri geldi. Daban'a; -Yavrüm, gitmeliyiz. Dedi. Nereye, nasıl, neden daha birçok soru geçiyordu Daban'ın aklından. Yutkundü. Sonra:

Farah teyzesi tuttu elinden, yürümeye başladılar. Gitmeleri lazımdı ama nereye. Etrafına

bakındı. Her şeylerini geride bırakıp giden birçok insan gördü. Nasıl böyle oldu her şey... Anlam veremiyordu. Ne annesi vardı görünürlerde ne de babası... O kadar allak bullaktı ki aklı hiçbir şeyi algılamıyor, algılayamıyordu. Tek bildiği bu insanlarla kaçarken geri her şeyini; hatıralarını ailesini ve arkadaşlarını bırakmıştı. Artık her şeyini kaybetmiş, bir ölü gibiydi. Mutluluğunu hayallerinin üzerine bomba yağdırıp Daban'ın minik kalbini tarumar etmişlerdi... Yolda birçok cesedin arasından geçtiler. Hala inanmıyordu gördüklerine... İçinden parçalar kopuyordu, içten içe eriyordu... Arkasında hayatını paramparça bir halde bırakarak... Türkiye'ye gidiyorlardı. Türkiye, yaşamayı hayal ettiği ülke...

İstanbul rüyalarının şehri... Birkaç gün önce Türkiye'ye gideceksin deselerdi kalbi dururdu sevinçten. Şimdi ise kırık kalpte buruk sevinç bile yaşamıyordu. Sessizce yürürken, bir şey dikkatini çekti. 4-5 yaşlarında çocuk, yerde yatan adama sesleniyordu:

-Baba! Baba! Kalk burada uyuma, kalk annem bizi özler eve gidelim.

Aklına ailesini bir daha göremeyeceği geldi. Dönüşü olmayan yolculuğa çıkmıştı. Bilmedi bir sebep almıştı hayatını elinden... Gözlerinde biriken gözyaşlarını özgür bıraktı.

Biliyordu, bugün yaşadıkları tüm hayatında, içini yakan kor olacaktı. Ama ne çare Bir değiş bin Daban vardı yetim, öksüz... Nice Farah teyzeler kaldı geride. Kocasının, oğlunun ölümünü gören, toprağa gömmeden çekip gitmek zorunda kalan... Ne yapacaktı Daban annesi, babası, kardeşleri yok... Ama Haled var İstanbul'da onun yanına gitmeliydi. Haled'e bir şekilde ulaşması gerekiyordu.

Farah teyzeyle yola devam ettiler. Daban çevresine bakıyordu. Kendileri gibi birçok insanın yaşadığı acıyı gözlerinden okuyordu. Hiçbir kelime dökülmedi ağzından. Ne diyeceklerdi ki. Her şey yıkılmıştı; hayatları, gelecekle, anıları... Sınıra gelince Türk askerleri karşıladı onları ve mülteci kampına götürdüler. Gece burada kaldıktan sonra ülkenin diğer illerinde açılan kamplara yerleştirileceklerdi. Daban çok korkuyordu. Bilmediği bir yerde kimsesizdi. Birden Haled geldi aklına. Olanlardan haberdar mıydı acaba? Öğrendiyse Daban'ı bulabilirdi. Bu ümitte yumdu gözlerini, uyudu. Sabah yine yola çıkacaklardı Türklerin onlar için gönderdiği arabalara binerek...

Böyle bir gelecek hayal etmemişti. Büyüyecek doktor olacaktı. Babası gurur duyacaktı onla. Annesi "Doktor oğlum var" diye övünecekti ama artık yoklardı neden doktor olacaktı ki şimdi. Kaybetmişti ailesini. Ne için çabalayacak, onlar olmadan ne anlamı vardı hayatın... Ailesini ondan alan ölüm bile cazip geliyordu... O ağlarken sessizce bir köşede bir el dokundu omzuna. Kafasını kaldırıp bakınca bir Türk askeriyle karşılaştı şefkatle bakıyordu adam. Daban yine yalnız kaldı. Alışmalıydı artık hep yalnızdı...

Arabalar gelince Farah teyze Daban'ın elinden tuttu. Bir zaman sonra durdu bu araba. İçindeki korku daha da arttı. Farah teyze onu yanına aldı. Önlerinde ki askerleri takip ettiler. Onları bir çadıra getirmişlerdi. Burada bir çadırda kalacaklardı. Daha birkaç gün önce kendi evlerinde uyanırken sabaha... Şimdi sabahlar da farksız kalacaktı geçenlerden bu çadırda.

Yalnız değillerdi çadırda, onlar gibi savaştan kaçıp gelen bir aileyle birlikte yaşayacaklardı. Daban çadırın içine girdi, bir köşeye oturup kendi iç dünyasına döndü. Bu birkaç gün içinde onlar geçti gözünün önünden,



sanki tekrar yaşıyordu... Ağladı, ağladı... Ne çok ağlamıştı bu son birkaç günde. Kaybı büyüktü. Hayat ona öyle bir darbe vurmuştu ki, oysa daha on iki yaşındaydı. Yorgun düştü ağlamaktan, uyuyakaldı ağladığı köşesinde...

Annesinin sesini duydu ve ona doğru ilerlemeye başladı. "Oğlum gel" dedi birden annesi. Annesini arıyordu, nerdeydi, neden her yer karanlıktı... Annesi neden onu istemiyordu. Bir an sesi kesildi annesinin. Daban korktu ve bağırdı " Anne! Neredesin, çok korkuyorum." Bir el dokundu omzuna. Dönüp baktı. Türkiye'ye geldiğinde onunla konuşan askerdi omzundaki elin sahibi... Daban sordu " Annem nerede?" Adam ona dedi ki:

-Sakin ol kavuşacaksın ailene. Daban yine sordu:

-Ne zaman, nasıl, nerde? Adam eliyle gösterdi uzaktan küçük görünen ışık huzmesini:

- Işığın ulaştığın zaman, orada seni bekliyor olacaklar. Dedi. Daban baktı ışığa. Arkasına döndü adama doğru " Amca ışığım söndü, karanlıkta kaldım!" dedi Farah teyzesi ona sesleniyordu. Sesinde endişe vardı. "Daban! Daban, hadi uyan kâbus gördün."

Gözlerini açtı ama hala rüyasının etkisindeydi. Farah teyze su getirdi. İçince suyu kendine geldi. Ailesini çok özlemişti. Birden Haled geldi aklına, dışarı çıktı Türk askerleri mültecilere çadırlarını gösteriyordu. Koşarak bir askerın yanına gitti ama ona derdini nasıl anlatacağı. Türkçe bilmiyordu... Geriye döndü ve umutsuzca çadıra doğru ilerledi. Sonra biri seslendi arkasından " Gel buraya küçüğüm" Şaşırdı Daban. Arkasına döndü. O sırada asker Daban'ın yanına geliyordu. "Bir sorun mu var? Hadi anlat." Dedi çok iyi olmayan Arapça... O an duraksadı Daban sonra anlatmaya başladı. En başından ailesini kaybettiği günü, buraya gelirken gördüklerini anlattı. Sonra ağladı hıçkırığa hıçkırığa sonra bağırılmaya başladı. "Anne, Anneciğim neredesin? Baba neden gittiniz neden bıraktınız ?" çıldırmıştı sanki. Gözyaşları, içindeki acıyı sökmek istercesine durmaksızın akıyordu. Farah Teyzesi Daban'ı çadıra getirdi. Daban daha fazla dayanamayıp uyuyakaldı.

Uyandığında etrafı, "ben neredeyim" dercesine süzdükten sonra kendine gelince hatırladı olanları... Uyandığında yaşadıklarının kâbus olma ümidiyle etrafına bakınıyordu. Kendi odasında, kendi yatağında uyanmak istiyordu. İmkânsızdı artık her şeyin eskisi gibi olması; annesinin tatlı sesiyle uyanması, kardeşlerinin onun etrafında dönerken birbirlerini kovalamaları, babasının " Oyalanma geç kalacaksın" demesi... Farah teyzesinin sesiyle kendine geldi. Haled için askerlerle konuşacağı geldi aklına. Koşarak çıktı dışarı. Aradığı asker biraz ötede bir adamla konuşuyordu. Yanına gitti. Asker Daban'ı fark edince konuşmayı bırakıp ona döndü. Tek dizinin üzerine çökerek " Söyle küçüğüm senin bir derdin var." Daban adamın Arapça söylediği şefkatli sözler karşısında

şaşkınca konuşmaya başladı:

-Ben İstanbul'a gitmek istiyorum. Kuzenim orada, onun yanına gitmek istiyorum. Lütfen gitmeme izin verin.

- Tamam küçüğüm. Oraya gitmen için gereken her şeyi yapacağım

Daban askerın boynuna sarıldı. "Teşekkür ederim" dedi. Beraber Daban'ın kaldığı çadıra geldiler.

Aradan geçen bir hafta boyunca Daban İstanbul'a gitme hayalleri kurdu. Kendisine söz veren askerden haber bekliyordu. Beklediği haber geldiğinde mutluluktan havalara uçtu.

Asker ona:

-Bir Türk ailesiyle gideceksin. Onlar seni kuzeninin yanına bırakacaklar. Kuzenimle konuştum,



seni karşılayacak.

-Teşekkür ederim. Beni çok mutlu ettiniz, dedi.

-Hadi şimdi git hazırlan, arkadaşlarıyla vedalaş.

Sonra yola çıkalım, seni Türk ailenin yanına bırakalım, dedi asker.

Daban koşarak geldi çadıra. Yanında götüreceği üç-beş parça kıyafeti vardı sadece... Farah teyzesi ve kendileriyle birlikte aynı çadırda kalan aileyle vedalaştı. Farah teyzesinin de İstanbul'a gelmesini istiyordu ama

o, buradaki yetim çocuklara annelik yapıyordu. Onları ölen oğlunun yerine koyuyordu. Daban dışarıya çıktı. Kendisini bekleyen arabaya bindi ve yolculuğa başladı.

Bir evin önünde durdu araba. Evden orta yaşlı bir kadın ve adam çıkıp kendilerine doğru gelmeye başladılar. Adam Daban'a yaklaşıp:

-Bak Daban, ben Mehmet. Birlikte çıkacağımız yolculuk biraz uzun sürecek. Bu yolculuk sırasında bir ihtiyacın olursa çekin, dedi kusursuz bir Arapça.

Daban şaşkınlıkla sordu:

-Nasıl böyle Arapça konuşuyorsunuz?

-Ben iki yıl önce Suriye 'de çalışıyordum. Hadi yola çıkmalıyız.

Adamın arabasına bindi. Daban arkada, kadın ve adam ön koltuktaydı. Yolculuk sıkıcıydı. Sonunda

Sonra kadına bir şeyler söyledi. Ama Daban anlamadı. Aradan yarım saat geçti ama Haled ortalarda yoktu. Daban yola bakarken tanımadığı bir adamın kendilerine doğru geldiğini gördü. Kadın ve adam ayağa kalktılar. Adamla konuşmaya başladılar. Daban tek bir kelime bile anlamıyordu. Sonra gelen adam ve kadın konuşmaya devam ederken diğer adam ona dönüp:

-Bak bu adam kuzeninin ev arkadaşı. Kuzeninin sınavı varmış, o yüzden seni almaya arkadaşı gelmiş. Hadi onunla git. Dedi.

Daban sonradan gelen adama yaklaştı. Adam da Daban'ın elinden tutup kendi arabasına doğru ilerledi. Arabaya binip kısa bir yolculuğun ardından evden, bir harabeye benzeyen bir yere geldiler. Daban buranın neresi olduğunu anlamaya çalışıyordu. Haled'in telefonunda gösterdiği fotoğraflara hiç benzemiyordu burası. Daban korkmaya başladı. Adam kapıyı açıp Daban'ı zorla çıkardı arabadan. Onu harabeye doğru sürükledi. Merdivenden aşağı indiler karanlık bir odaya geldiler. Burada Daban gibi bu şehirde hayata tutunmaya çalışan mülteciler vardı. Ama kaderleri onları yine hayal kırıklığına uğratmış bir organ mafyasının eline düşürmüştü. Daban onları incelerken adam kapıyı sertçe çekip çıktı. Daban başladı. Umutla çıktığı yolda daha derin yaralar almış, umudunu yitirmişti. Yine hayatı geçti gözünün önünden. Nasıl bir hayatı vardı. Önce ailesini ve en yakın arkadaşını kaybetti, şimdi ise hiç bilmediği bir yerde karanlık bir oda da, başına geleceğini bilmeden ağlıyordu. Sadece ağlıyordu elinden gelen sadece ağlamaktı. Uyuyakaldı.

Aynı o rüyayı gördü. Çığlık atarak uyandı. Diğer mülteciler endişeyle ona bakıyordu. Daban nerde olduğunu hatırlayınca daha da korktu. Sonra dikkatini başka bir köşede ağlayan küçük bir çocuk ve ona sarılmış onun gibi ağlayan bir kadın ve adam çekti. Annesi ve Babası sakinleşmesi için ona sarılmıştı. Daban onları seyrederken kendi ailesi geldi aklına...

Tekrar ağlamaya başladı. O sırada bazı sesler geldi dışarıdan sonra içeri Daban'ı buraya getiren adam girdi. Elindeki silahı küçük çocuğun babasına tuttu. Daban korku içinde ne yapacağını bilmedi. Ama çocuğun gözünün önünde babasının ölmesini istemiyordu. Düşünmeden attı kendini adamın önüne. Kurşunlar saplanırken minik bedenine, ailesini gördü. Ona gülümsüyorlardı. Daban şimdi kavuşmuştu ışığa bunu hissederken gözleri son kez bakınıyordu etrafına... Sonra gözlerini yumdu acı hayata...

varmıştı İstanbul'a. Hayalindeki şehir... Ama buraya gelişi hayalindeki gibi değildi. Arkasında cesetler bırakıp gelmeyi kim isterdi...

Arabadan indiklerinde etrafı inceledi. Büyük bir park vardı karşılarında. Kadının parka doğru ilerlemesiyle Daban da o tarafa yürüdü. Bir banka oturdu kadın, sigara çıkarıp yaktı Daban onu seyrederken adam yanlarına geldi. Daban'a:

-Birazdan akraban buraya gelecek, dedi.

# BULMACA

A	N	L	M	N	A	O	Ö	B	V	Y	A
Ü	A	K	J	S	N	P	R	E	T	U	T
Ş	R	İ	İ	İ	E	S	K	S	E	R	İ
İ	K	Ğ	H	V	S	Y	İ	L	V	X	H
M	O	R	G	R	T	A	L	E	S	L	D
A	Z	G	T	E	E	R	G	N	A	A	İ
M	F	H	T	S	Z	A	A	M	Y	T	Y
Ş	D	E	A	C	İ	L	S	E	İ	S	E
İ	Ç	C	Ğ	Y	D	İ	H	A	Y	A	T
M	Ü	L	O	B	M	A	K	A	S	H	Z
Ş	N	Ü	M	E	N	J	E	K	T	Ö	R
E	V	A	K	A	H	E	M	Ş	İ	R	E
K	Y	O	Ğ	U	N	B	A	K	İ	M	X

İMAM ŞİMŞEK  
ENJEKTÖR  
ANESTEZİ  
İENJEKTÖR  
AMBULANS  
MORG

MAKAS  
NARKOZ  
TIP  
ACIL  
HASTA  
YARALI  
SERVİS

VAKA  
SAĞLIK  
HAYAT  
DİYET  
BESLENME  
ÖLÜM  
YOĞUN BAKIM

YUKARIDAKİ KELİMELERİ YUKARIDAN AŞAĞIYA, SAĞDAN SOLA, ÇAPRAZ OLARAK BULUNUZ.

Esra ALBAYRAK

Anestezi 11-A

## TÜTSÜ

Sağına soluna bakındı. Tanıdık bir ev, bir levha her ne olursa olsun onu kaybolmadığına ikna edecek herhangi bir şey... Ama yok... Nerede olduğunu, burada ne aradığını bilmiyordu. Yavaşça doğrul up yürümeye başladı. Nereye gideceğini, hangi taraftan gitmesi gerektiğini kestiremiyordu...

Burnuna tanımlayamadığı, garip bir koku geliyordu. Kokunun geldiği yöne doğru ilerlemeye başladı. Her adımda koku biraz daha keskinleşiyordu. Yaklaştığının farkındaydı ancak kokunun neyden geldiği hakkında en ufak bir fikri yoktu. Girdiği sokak ona şimdi çok tanıdık gelmeye başladı sanki daha önce bu sokağa gelmişti...

Annesinin iniltileriyle uyandı. Ama hala gördüğü rüyanın etkisindeydi. O koku... Anlamıyordu bu koku neden onu kendisine çekmişti. Neyin kokusu? Sonradan annesinin öksürüğü ile geldi kendine. Hemen kalkıp su getirdi. Yaklaşık bir yıldır annesinin inilteleri ile uyanıyordu. Daha sonra öksürük krizleri tutuyordu. Doktorlar bunun fiziksel bir sıkıntıdan değil de psikolojik olduğunu düşünüp birçok ilaç vermiş ancak hiçbiri çözüm olmamıştı. Ama annesi sürekli ciğerlerinde keskin bir ağrı olduğunu, her sabah daha da arttığını onu boğmaca bir öksürüğün takip ettiğini söylenip duruyordu. Mesut bu duruma çok üzülüyordu ne verilen ilaçlar çareydi ne de doktorların söylediklerinin bir faydası dokunuyordu annesine... İstanbul da gitmediği hastane kalmadı. Her gün daha da kötüleşiyordu annesinin durumu. Bu yetmez gibi annesiyle ilgilenmekten aksattığı işinden de oldu. Zaten kasiyerlikten kazandığı parayı kiraya ve annesinin ilaçlarına yatırırıyordu. Yeni bir işe ihtiyacı vardı. Yoksa evlerinden de olacaktı.

Çarşı pazar dolaşıp iş aramaya başladı. Bir sokaktan köşeyi döndüğü anda burnuna tanıdık bir koku geldi. Tıpkı rüyasındaki kokuydu bu... Sokak da rüyasındaki sokaktı fakat daha kalabalıktı. Yine rüya olup olmadığını düşündü. Bir yandan da kokuya doğru ilerlemeye başladı. Kendini bir aktarın önünde buldu. Sonra babasını hatırladı birden, küçükken babaannesi için adını bilmediği babasının şifalı dediği otları böyle bir dükkândan aldıkları gelmişti aklına...

İçeri girip rüyasını ve bu kokunun kaynağının ne olduğunu sordu. Dükkân sahibi yaşlı fakat yaşına göre fazla dinç bir adamdı. Adam ona kokunun kaynağının tütsü olduğunu söyledi. Bu kokunun Osmanlı döneminde tüm evlerde bulunduğunu bunun insan hastalıklarına iyi geldiği ve hastalanmayı engellediğini, psikolojik sıkıntıları olan insanları olumlu etkilediğine inanıldığını anlattı. Tütsü; amber, tarçın ağaçları, yosun ve hayvan kalıntılarının yakılarak yapılan kokulu çubuklardı. Mesut bunun annesine iyi gelip gelmeyeceğini sordu. Adam bunu denemekten zarar gelmeyeceğini ve birçok yönden iyi etkilerinin hala görüldüğünü ve bunun hala bazı insanlar tarafından kullanıldığını söyledi. Mesut da annesi için kullanmaya karar verdi. Birkaç hafta içinde annesinin öksürüğü ve inilteleri azalmaya başladı. Mesut buna çok sevindi ve aktarın yanına gidip tütsünün işe yaradığını söyledi. Aktara işinden ayrıldığını ve iş aradığını izni olursa onun yanında çalışmak istediğini söyledi, aktar da bunu sevinerek kabul etti...



## Songül KAYA

Sağlık Hizmetleri Öğretmeni

### SAĞLIKTA DOĞRU BİLİLEN YANLIŞLAR

Geçmişte tıbbın henüz gelişmediği dönemlerde insanlar hastalıklara çözüm bulmak için kendilerince uygulamalar yapmışlardır. Tıp geliştikçe bu uygulamaların kimilerinin çok yanlış olduğu kimilerinin ise tedaviye yakın olduğu görülmüştür.

Tıp günümüzde çok gelişmiş olmasına rağmen insanlar hastalıkları tedavi etmek için hala geleneksel yöntemleri kullanabiliyor. Bunlar daha çok babaannelerimizden, anneannelerimizden veya komşulardan duyduğumuz kalıplanmış tedavi şekilleridir. Biraz hayattan örnek verelim.

Sarımsağın halk arasında tansiyonu düşüren önemli bir besin maddesi olduğu söylenir. Aslında sarımsak ancak iki baş yendiğinde 7mmHg kadar tansiyonu düşürebilir. Yani tansiyonun 200/140 olduğunda bir sarımsak alayım geçer demeyin sakın. Hemen Capril dilatı tabletlerini alın.

Vitamin ve mineral takviyesi almak bağımsızlığı güçlendiriyor ve hastalıkları tedavi ediyor gibi bir inanış var. Tablet tablet vitamin yutuyoruz. Fakat vitamin eksikliği sistemik rahatsızlıklar görülmesi dışında nadiren görülür. Dengeli ve düzenli besleniyor, güneş ışığından yeterince faydalaniyorsanız vitamin eksikliği pek alışılmış bir durum olmuyor. Grip olduğumuzda günde 2 kg portakal yemenizin hiçbir anlamı yok. Öncesinde sağlığınıza korumak için düzenli yemelisiniz. Vitaminler vücutta depolanmıyor ki göbeğimizin etrafında şöyle yağ tabakası gibi saklayalım. Günlük ihtiyaç kadarını kullanılır, fazlası ise atılır.

İshal olduğumuzda kahveye limon sıkılmak veya kola içmenin de hiçbir bağlantısı yok tedaviyle, sıvı eksikliği olduğu için bol bol sıvı almalı gerekirse antibiyotik kullanmalıyız.

Yanıklarda uygulanan tedavilere ne demeli? Yakın bir arkadaşımın başına gelen yanık kazasından

bahsedeyim size. Henüz bebekken arkadaşımın ayağının üstüne kaynar su dökülmüş. Klasiktir zaten, çocuklar ya süt kazanının üstüne düşer ya çay dökülür. Hele köy yerleri her anlamda çocuklar için kazaya açık yerlerdir. Arkadaşımızın annesi de tabii hemen tedaviye başlamış. Önce diş macunu denemişler, daha sonra gaz yağı ve bulaşık deterjanı sürmüşler. Annemiz hala hatırlıyor, bu kazayı geçiren bebeğinin ağlamalarını. Neyse ki şu an arkadaşımızın bacağına bir iz bile yok. Bu gibi uygulamalar yanığı tedavi etmek yerine yanığın şiddetini artırıyor. Ayrıca tedavi sürecini uzatıp daha kötü durumların oluşmasına sebep olabiliyor.

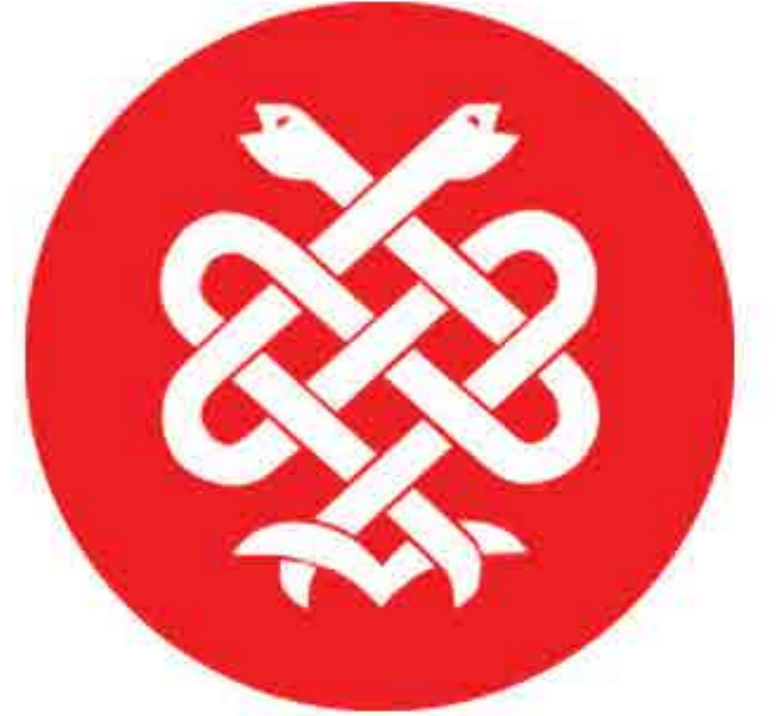
Sarılıkta da uygulanan ilginç tedaviler var. Benim için en korkunç olanı sarılık olan bebeğin sırtına, kulak memesine veya boynuna jilet vurulması. Çocuklukta maruz kaldıkları jilet darbeleri nedeniyle sırtında, boynunda izlerle dolaşan birçok insan var. Hatta bu nedenle denizde bile kapalı giyinmek zorunda kalıyorlar. Malum insanlar o izleri görünce Müslüm baba hayranı sanıyor o kişileri. Bu uygulamada büyüklerimizin düşüncesi çocuğu jiletleyerek pis kanı akıtmak. Fakat tamamen yanlış bir uygulamadır. Sarılık geçiren çocukların hekim önerisiyle ışın tedavisi ve ilaç tedavisi olması gerekir.

Bir de ilginç batıl inançlarımız var. Mesela kurbağaya dokunursak vücudumuzda siğil çıkacağı söylenir. Bu inanışa göre biyoloji hocalarımızın hepsinin siğilli olması gerekir. Gözde arpacık çıktığında nişanlı birinin yüzüğünü sürmesi, arı soktuğunda sıcak taş koymak veya domates salçası sürmek, bebeklerin gözleri parlak olsun diye limon damlatmak gibi söylemlerin tıbben hiçbir anlamı yoktur.

Hele de hanımlar ve gebelerle ilgili söylemler yazmakla bitmez. Aklıma ilk gelen "ye tatlıyı doğur Hakkı'yı, ye ekşiyi doğur Aşş'e'yi" sonra karın yuvarlak olunca olursa kız çocuk, uzun sivri olursa erkek çocuk olurmuş. Hamilelikte kız çocuk anneyi çirkinleştirir, erkek çocuk güzelleştirir. Burada bile erkekler yüceltilmiş. İnanılmaz Türk toplumu işte. Bunların da tabii ki tıbben hiçbir anlamı yok.

Tüm bu sayılanların ve daha sayamadıklarımın yanlış olduğunu çoğumuz biliyoruz aslında. Fakat ailemizde veya çevremizde söylendiğinde de uygulamaktan kaçınmıyoruz. Annemdir, kayınvalidemdir kırmayayım, üzmemeyim, yapayım diyoruz. Bunun doğru bir yaklaşım olmadığı kanısındayım. Günümüzde bu kadar ileri yaşam koşullarında yaşarken bu çağ dışı uygulamaları sürdürmek geride kalmayı kabul etmektir. Yalnız bu geride kalış çoğu zaman hem kendimizin hem de çocuklarımızın sağlığına zarar veriyor. Bu nedenle gerektiğinde büyüklerimizin de yanlışlarını düzeltmeliyiz. Sonuçta onlar teknolojiyi takip edemeyebilirler; fakat biz onlara modern bir bakış açısı kazandırabiliriz.

Sağlıklı bir yaşam için halk arasında doğru bilinen yanlışları yapmak yerine modern tıbbın bize sağladığı imkânları kullanmak, kendi kafamızdan tedavi uygulamaktansa bir hekime danışmak en doğrusudur.



# Dergi Hazırlık Ekibi



**gardenya florist**

Cumhur Murat GEDİK  
0416 227 19 19 - 0530 388 03 71  
Yeni Sanayi Mah. (ParkHospital Krş.)2830. Sok. No:1 - Adiyaman

**ADİYAMAN'DA  
RAHAT YAŞAM  
ZAMANI**

0416  
214  
1617

Bilgi &  
randevu için  
www.ufukinsaat.com.tr

Adiyaman Ufuk İnşaat Gıda Akaryakıt San. Tic. Ltd. Şti.  
Atatürk Bulvarı Finansbank Üstü Kat:2 Merkez/ ADIYAMAN

**UfukCity**  
Adiyaman'ın Yükselen Wisi

**UFUK**inşaat

**2H MEDİKAL**  
Sanayi ve Dış Ticaret Ltd. Şti.



Yavuz Selim Mahallesi Hastane Caddesi No:55/B ADIYAMAN

medikal2h@hotmail.com

**Beybi**  
AYŞET  
**B BRAUN**  
SHARING EXPERTISE

**üzümcü**

**TRANS** **EO**

**RZ** **RZ MEDICAL**

**idol**

0416 216 80 80  
0416 213 59 60

GSM :0506 515 05 19

# GÖZDEHASTANESİ

- Prof. Dr. Haşmet Mesut ÖZSOY Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı
- Op. Dr. Ayşe Behiye SAVAŞ ALPARSLAN Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı
- Op. Dr. Selma İNAT ÇAPKIN Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı
- Op. Dr. Yalçın ŞİMŞEK Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı
- Op. Dr. Münih YÜCEL Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı
- Op. Dr. Müslüm ERGÜN Üroloji Uzmanı
- Op. Dr. Ümit Sende İNAN Göz Hastalıkları Uzmanı
- Op. Dr. Ender ŞAHİN KBB Uzmanı
- Op. Dr. Yılmaz TİMUÇİN Genel Cerrahi Uzmanı
- Op. Dr. Ebubekir ŞERAMET Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı
- Uzm. Dr. Canan AKÜNAL Nöroloji Uzmanı
- Uzm. Dr. Yusuf KAYNAR Dahiliye Uzmanı
- Uzm. Dr. Mehmet Serhan KURTULMUŞ Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı
- Uzm. Dr. Gülseren DOST Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı
- Uzm. Dr. Serap TEKİN NAS Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı
- Uzm. Dr. Zeki TOPLU Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı
- Uzm. Dr. Züfekar IŞIK Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı
- Uzm. Dr. Bülent ÖZÇAKMAK Dermatoloji (Cildiye) Uzmanı
- Uzm. Dr. Murat AKBABA Anestezi Uzmanı
- Uzm. Dr. Salih BÜK Kardiyoloji
- Uzm. Dr. Gürsel ŞAHİN Radyoloji Uzmanı
- Dr. Şerif AYZAZ Pratisyen Hekim
- Dr. Fatih AKGÜN Pratisyen Hekim
- Dr. Ahmet Atilla SÖNMEZ Pratisyen Hekim

"En değerli varlığınız sağlığınız"

## ACIL SERVİSİMİZ

# 7/24

## ÜCRETSİZDİR

(SGK İLE ANLAŞMALI KURUMLARDA)



24/7  
24 saat  
Acil Servis

Detaylı bilgi ve randevu için  
**444 82 02**

www.gozdehastanesi.com.tr

facebook.com/gozdesaglik

twitter.com/gozdesaglik

Eskişehir Mah. 702. Sk. No:8 (Türk Telekom Yanı) ADYAMAN

AMELİYATHANE-DOĞUMHANE-GENEL YOĞUN BAKIM-KORONER YOĞUN BAKIM

YENİ DOĞAN ÜNİTESİ İLE HİZMET VERMEKTEYİZ

